Édition Classique A. Durand & Fils (ECD): Annotated Catalogue (*c.* 1915–25)

Catalogue of Editors, Composers and Edited Music, with Critical Notes (Version 1.6: March 2023)

Compiled and annotated by Deborah Mawer, Graham Sadler, Rachel Moore, Barbara L. Kelly

Entries in this Catalogue are organised alphabetically by Durand editor/reviser and then alphabetically by composer, with works ordered by publication date/genre. (A month cited within a year indicates when legal deposit registration was made in Paris.) While focusing on the period 1915–25, the Catalogue does include some later publication dates, especially those required to complete a given composer edition. Where no editor is given, the entry is listed at the back under Unknown Editor, then ordered alphabetically by composer. Many such items were incorporated within the Édition Classique A. Durand & Fils (ECD) from the pre-existing 'back catalogue'. Readers wishing to pursue the works of any one composer within the ECD are guided by cross-references and the 'Find' facility. This is one of several outputs supported by an AHRC Research Grant: AH/N006704/1 (2026–19). Short title of grant: 'Accenting the Classics'.

* Denotes editor-focused case-study treatment within *Accenting the Classics*: *Editing European Music in France, 1915–1925* (Boydell Press, 2023).

Editor/ Reviser	*Professional Status*	*Composer/Work Edited*	*Publication Date*	*Critical Notes, Brief Commentary*
Composer, Performer, Musicologist (Subject)	*Conservatoire Teacher/ Student, Other affiliation*	*Piano, Keyboard, Chamber Music (Object)*	*Registration month/year; (Plate no.)*	*Editorial preface; cf. with editor's original compositions, if applicable; selected library holdings, for annotated scores*
Aubert, Louis (1877–1968)	Composition, Piano Teacher: Paris Conservatoire	Weber, Carl Maria von (1786–1826). Œuvres complètes pour piano. *Sonates pour piano*. Révision par Louis Aubert	1918 (9545)	Aubert premiered Ravel's *Valses nobles*, 1911. Own *Esquisse sur le nom de Fauré*, publ. Durand. Aubert's music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne du piano* (10790/3) and in *Le Tombeau de Ronsard* (Durand, 1924).
		Schubert, Franz (1797–1828). *Danses*, *pour piano*	1932 (12138)	'Révision par Louis Aubert'. 2,000 copies printed July 1932. BnF copy: Prix net: 12 fr. Identified as ECD. For main Schubert entry, see under Roger-Ducasse.

Bachelet, Alfred (1864–1944)	Composer; Conductor, Orchestre de l'Opéra de Paris; Director, Conservatoire de Nancy	Brahms, Johannes (1833–97). Piano chamber music. Summary entry, supplementary.	(1928–32)	Bachelet's name not listed in ECD advertisements, but his music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10791). For main Brahms entry, see under Philipp (also Riéra). On chamber music including pf., see too Mendelssohn, ed. Roussel; and Mozart, ed. Ropartz.
		Première sonate en mi mineur, Op. 38, pour piano et violoncelle. Révision par Alfred Bachelet	1928 (11470)	Cello Sonata No. 1, Op. 38, in E minor. Printed Nov. 1928. BnF copy formerly owned by Robert & Gaby Casadesus (Vm. Casadesus 123). No markings. Prix net: 3 fr. (BnF gives dates of 1928 and 1929.)
		Deuxième sonate en fa, Op. 99, pour piano et violoncelle. Révision par Alfred Bachelet	1928 (11471)	Cello Sonata No. 2, Op. 99, in F major. Printed Nov. 1928. BnF copy formerly owned by Robert & Gaby Casadesus. (BnF gives dates of 1928 and 1929.)
		Trio en ut mineur, pour piano, violon et violoncelle, Op. 101	1928/9 (11472)	'Édition revue par A. Bachelet'. *Livres de cotage* states printed Jan. 1929. However, BnF states publ. date of 1928.
		Première sonate en sol majeur, Op. 78, pour piano et violon	1928 (11367)	39pp. 'Édition revue par A. Bachelet'. Violin Sonata No. 1, Op. 78, in G major. Printed Nov. 1928. BnF copy: Prix net: 3 fr. One BnF source erroneously gives publ. date of *c.* 1927. Gallica.
		Deuxième sonate en la majeur, Op. 100, pour piano et violon	1928 (11368)	'Édition revue par A. Bachelet'. Violin Sonata No. 2, Op. 100, in A major. *Livres de cotage* states printed Nov. 1928. BnF copy: Prix net: 3 fr. BnF also gives publ. date of 1928. Gallica.
		Troisième sonate en ré mineur, Op. 108, pour piano et violon	1928 (11369)	'Édition revue par A. Bachelet'. Violin Sonata No. 3, Op. 108, in D minor. BnF copy: Prix net: 3 fr. Printed Nov. 1928. Gallica.
		Quintette en fa mineur, Op. 34, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle	1930 (11634)	'Révision par A. Bachelet'. Piano Quintet in F minor. Printed July 1930.

		Quatuor en sol mineur, Op. 25, pour violon, alto, violoncelle et piano	1930/31 (11682)	'Édition revue par A. Bachelet'. Piano Quartet No. 1, Op. 25, in G minor. *Livres de cotage* states printed in Jan. 1931. However, BnF gives date of 1930.
		Quatuor en la majeur, pour piano, violon, alto et violoncelle, Op. 26	1932 (11683)	'Édition revue par A. Bachelet'. Piano Quartet No. 2, Op. 26, in A major. (BnF copy.) Printed Oct. 1932.
Blanchet, Émile-Robert (1877–1943)	Swiss Pianist; Composer	*Une manière de travailler les doubles notes*, démontrée sur quelques passages typiques de l'étude de concert en fa de I. Philipp	1928 (11447)	Method using Philipp's concert study material. (See main entry for Philipp below.) Listed in *Méthodes, Études et Exercices*, extracted from ECD catalogue.
Boghen, Felice (1869–1945)	Italian Pianist; Composer; Editor	Laurenti, G.-N. (Girolamo Nicolò). *Ricercari, per violino solo de Girolamo Nicolò Laurenti* 1er Cahier facile 2e Cahier difficile	1930 (11829a) (11829b)	'Révision et interprétation, par Felice Boghen'. Solo violin. Listed in *Musique instrumentale*. 1er Cahier: BnF copy, with 'Notice sure l'œuvre par F. Boghen'. Both vols printed June 1930.
Bonnet, Joseph (1884–1944)*	Composer; Organist. Pupil of Louis Vierne (1870–1937)	Bach, J. S. (1685–1750). Œuvres complètes pour orgue. Summary entry. *Chorals variés pour orgue.* 5 vols	(1916–20) (9445) (9446) (9447) (9448) (9449)	'Révision par Gabriel Fauré'. 'Nouvelle édition revue par Joseph Bonnet'. Vol. 1 (iii+43pp.) Preface by Fauré; note by Bonnet. Same plate nos as for Fauré. (See other entry.)
		Préludes et fugues [pour orgue]. 4 vols, plus Supplement	Dec. 1917 (9441) 1919 (9442) 1919 (9443) 1919	1917–19, plus Supplement, 1920 (9825). (See entry below.) 67pp., 54pp., 65pp., 49pp. 'Révision par Gabriel Fauré'. 'Nouvelle édition revue par Joseph Bonnet' (repr. 1934). Édition Classique.

			(9444)	
		Sonates [d'orgue]	1920 (9450)	74pp. 'Révision par Gabriel Fauré'. 'Nouvelle édition revue par Joseph Bonnet. Œuvres complètes pour orgue, Édition Classique A. Durand & Fils'. (BWV 525–530.)
		Concertos d'après Vivaldi [pour orgue]. Révision par Gabriel Fauré	1920 (9824)	51pp. 'Nouvelle édition revue par Joseph Bonnet'. Supplement, 1st Vol.
		Préludes et fugues [pour orgue]	1920 (9825)	49pp. Supplement, 2nd Vol.
		Pièces diverses [pour orgue]	1920 (9826)	60pp. 'Révision par Gabriel Fauré'. 'Nouvelle édition revue par Joseph Bonnet'. Supplement, 3rd Vol. Same plate nos as for Fauré. (See other entry.)
Boschot, Adolphe (1871–1955)*	Musicologist	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–91). Supplementary entry.	(1933–8)	Note: Boschot, *La Lumière de Mozart* (Paris: Plon, 1928). For main Mozart entry, see under Saint-Saëns.
		Don Juan. Édition conforme au manuscrit de Mozart. Version française de Adolphe Boschot. Chant et piano	1933 (12278)	vi+391pp. Preface by Boschot. '*Don Juan. Don Giovanni*, drama giocoso de Lorenzo da Ponte en 2 actes.' 'Textes français et italien'. Édition Classique A. Durand & Fils; No. 12278. *Livres de cotage* states printed May 1933.
		Les Noces de Figaro. Édition conforme au manuscrit de Mozart. Version française de Adolphe Boschot de l'Institut	1938 (12894)	'*Les Noces de Figaro*, opéra-bouffe de Lorenzo da Ponte en 4 actes, d'après Beaumarchais. Textes français et italien'. 'Airs d'opéra'. 1,000 copies printed Oct. 1938. BnF copy: FOL-VM3-230.
Bouvet, Charles (1858–1935)	Violinist; Historian; Archivist at	Bach, J. S. *Concerto en ré mineur, pour 2 violons et piano*	1923 (10286)	'Concerto pour deux violons et piano, de J. S. Bach. Annoté et révisé par Charles Bouvet'. (BWV 1043.)

	Bibliothécaire de l'Opéra, Paris	B[u]onporti, [Francesco] Antonio (1672–1749). *Quatre inventions pour violon et piano*, extraites de *La Pace*	1919 (9660)	27pp. 'Révision par Charles Bouvet'. Listed in '*Musique instrumentale*. Extrait du catalogue.'
		Couperin, François (1668–1733). *Pièces* pour violoncelle et piano 1er Cahier	1925 (10632)	22pp. 'Retrouvées, annotées et révisées par Charles Bouvet.' Orig.: *Suites. Viole de gambe, basse continue, no.1, mi mineur*. (BnF gives dates of 1924 & 1925.) BnF note: 'Relié avec 2 recueils de: Pièces pour violon et piano, Bouvet (C.), édit. – Pièces écrites primitivement pour viole et basse chiffrée'.
		2e Cahier/Livre	1923 (10249)	13pp. 'Retrouvées, annotées et révisées par Charles Bouvet'.
Braud, Paul-Aimé (1860–1935)	Pianist; Teacher at Schola Cantorum; 'lauréat du Conservatoire'	Kessler, Joseph-Christoph (1800–72). *24 Études pour le piano* 1er Livre, Nos 1–12 2e Livre, Nos 13–24	1917 (9474a) (9474b)	Info. on Braud: C. Pierre, *Le Conservatoire national de musique* SACEM, 1967.) 'Révision par Paul Braud'. Listed in extracted *Méthodes, Études et Exercices* for ECD. (Kessler also incl. in Philipp (ed.), *Exercices et Études*, techniques de piano pour la main gauche; No. 4950). BnF copy.
		Moscheles, Ignaz (1794–1870). *Études ou leçons de perfectionnement*, Op. 70	1919 (9613a) (9613b)	'Révision par Paul Braud'. Given as *Grandes Études*, Op. 70 (2 vols) in *Livres de cotage*. Listed in extracted *Méthodes, Études et Exercices* for ECD. Not listed in BnF.
Büsser, Henri (1872–1973)	Conservatoire Teacher (1921); Prof. of Composition (1931). Student of Franck:	Berlioz, Hector (1803–69). Summary entry. I – 'Marche au supplice', *Symphonie fantastique* (grand orgue)	1935 (12475)	Büsser's name incl. in ECD listing on back cover of Chopin, *Berceuse* vol., ed. Debussy (1915; 9701). Own music publ. Durand; incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10790). 'Quatre transcriptions pour grand orgue par Henri Büsser.' 11pp. 'Marche', arr. BnF copies: Prix net, Nos 1, 2 and 4: 12 fr. 400 copies only printed in Feb. 1935.
		II – 'Marche de pèlerins', *Harold en italie*	1935 (12504)	

	Composition, Organ	III – Chant de fêtes et de Pâques, *Damnation de Faust*	1935 (12501)	BnF copy: Prix net, 8 fr.
		IV – 'Marche hongroise', *Damnation de Faust*	1935 (12502)	
		Charpentier, Marc-Antoine (1643–1704). *La Couronne des fleurs*	1907 (6882)	'Révision et réduction par H. Büsser, d'après le manuscrit de l'auteur.' Forerunner: 'Bibliothèque des Classiques français'. Predates ECD.
		Guiraud, Ernest (1837–92). *Traité pratique d'instrumentation,* par Ernest Guiraud	1933 (no plate no.)	353pp. 'Nouvelle édition complétée et révisée par Henri Büsser. Préface de Henri Rabaud'. BnF copy formerly owned by Messiaen. (Orig. *c.* 1892; previously issued 1919. See Guiraud in Unknown Editor section.)
		Haendel, G. F. (1685–1759). Sonates pour violon et piano. 2 vols	1916 (9377) (9378)	25pp. 'Révision par H. Büsser'. (Op. 1, Nos 3, 10, 12, 13, 14, 15.) Vol. 1: 1–3 ; Vol. 2: 4–6. Nos 10, 12 spurious. (See main Handel entry under Ropartz, also Fournier.)
Chantavoine, Jean (1877–1952)	Musicologist; Translator	Mozart, W. A. (1756–91). *Idomenée*, récit et air 'O Crétois aujourd'hui'. Traduction de J. Chantavoine, chant et piano	1929 (11672)	'Récit et air d'*Idoménée*. Textes français et italien. Traduction française de Jean Chantavoine.' Extracted from Act 3 of *Idomeneo*. 400 copies printed in Sept. 1929. BnF copy. Explicitly ECD?
Chapuis, A.[uguste] (1858–1933)	Harmony Teacher (of Lili, Nadia Boulanger). Student of Franck	Caix-d'Hervelois, Louis de (1680–1759). Summary entry.		Chapuis's name incl. in ECD listing on back cover of Chopin, *Berceuse* vol. (9701). Own music publ. Durand; incl. in (10790, 10792).
		Pièces de viole (ou violoncelle) avec clavecin [1750], extraites du 1er Livre	1907 (6858)	18pp. 'Transcription pour violoncelle et réalisation de la basse chiffrée par Auguste Chapuis'. 1er Recueil: *La Milanaise, Sarabande, Gavotte en rondeau l'Inconstant, Menuets, Gavottes*. Orig. collection: 'Bibliothèque des classiques français'. Listed under ECD in *Musique instrumentale* extract (incorporated from back catalogue).

		Pièces de viole ou violoncelle avec clavecin [1750] (extraites du 2e Livre)	1907 (6859)	18pp. 2e Recueil: *Les petits doigts, Sarabande, Menuet, La Napolitaine, Gavotte, Gigue, La Vénitienne.*
		Rameau, J. Ph. (arr.). *Castor et Pollux*. (Also 'Récit et air de Télaïre', 'Tristes ap-prêts', extrait de *Castor et Pollux,* pour chant et piano)	1903/5 (6031) (6269) (6208/09)	'Publiée sous la direction de C. Saint-Saëns. Révision par Auguste Chapuis.' *Castor et Pollux*. Orig. collection: 'Bibliothèque des classiques français'. (Also extr. 'Air de Castor', from Act IV.) (Related items: 6768, 6776.) Predates ECD.
Chevillard, Camille (1859–1923)	Composer; Conductor: Orchestre Lamoureux (1897–1923)	Bach, J. S. *Prélude et fugue en mi mineur, extraits des pièces d'orgue*. Transcription pour piano par Camille Chevillard	1894 (4859)	Chevillard's name incl. in ECD listing on inside back cover of Chopin, *Berceuse* vol. (9701). (Incorporated from back catalogue.) Premiered *La Mer*. Own works: piano quintet, madrigal, trio, quartet. 5pp. Predates ECD.
		Beethoven, Ludwig van (1770–1827). Quatuors à cordes. Summary entry, supplementary.	(1919–28)	'Révision par Camille Chevillard. Édition Classique. Collection complète des quatuors à cordes'. *Livres de cotage*: 'partition en 16'. (See main entry under Dukas; for Quartets arr. pf. 4 hands, see under Garban.)
		Op. 18, No. 1	1919 (9630/9712)	No editor stated.
		Op. 18, No. 2	1919 (9631/9713)	
		Op. 18, No. 3	1919 (9632/9714)	
		Op. 18, No. 4	1919 (9633/9715)	No editor stated. 'Collection complète des quatuors à cordes.'
		Op. 18, No. 5	1919 (9634/9716)	'Révision par Camille Chevillard'. 'Collection complète des quatuors à cordes.' ECD.

		Op. 18, No. 6	1920 (9635/9717)	‘Révision par Camille Chevillard’. ‘Collection complète des quatuors à cordes.’ ECD.
		Op. 59, No. 1	1920 (9636/9718)	60pp. ‘Révision par Camille Chevillard’. ‘Collection complète des quatuors à cordes. Partition de poche’. ECD.
		Op. 59, No. 2	1920 (9637/9719)	44pp. ‘Révision par Camille Chevillard’. ECD.
		Op. 59, No. 3	1920 (9638/9720)	48pp. ‘Révision par Camille Chevillard’. ECD.
		Op. 74 (10^{e} Quatuor)	1923 (9639/9721)	‘Révision par Camille Chevillard’. ECD.
		Op. 95 (11^{e} Quatuor)	1924 (9640/9722)	‘Révision par Camille Chevillard’. ECD. (Republ. posth.)
		Op. 127 (12^{e} Quatuor)	1926 (9641/9723)	‘Révision par Camille Chevillard’. ECD. (Republ. posth.)
		Op. 130 (13^{e} Quatuor)	1927 (9642/9724)	‘Révision par Camille Chevillard’. ECD. (Republ. posth.)
		Op. 131 (14^{e} Quatuor, do dièse mineur)	1927 (9643/9725)	Quartet in C# minor. ‘Révision par Camille Chevillard’. ECD. (Republ. posth.)
		Op. 132 (15^{e} Quatuor, la mineur)	1928 (9644/9726)	‘Révision par Camille Chevillard’. ECD. (Republ. posth.)
		Op. 133 (Grosse fuge)	1928 (9645/9727)	‘Révision par Camille Chevillard’. ECD. (Republ. posth.)
		Op. 135 (17^{e} Quatuor)	1927 (9646/9728)	‘Révision par Camille Chevillard’. ECD. (Republ. posth.)
Choisnel, Gaston (1857–1921)	Composer; Organist; Publisher	Schubert, Franz (1797–1828). *Marche militaire*, Op. 51, No. 1	1927 (11179)	Choisnel: cousin, partner (1909–21) of Jacques Durand. 4pp. ‘Transcription pour piano par G. Choisnel’. 4-hand transcription of Op. 51, No. 1 (D 733), in D major. Posth. publ. Listed as ECD in Durand catalogue extract.

Closson, Ernest (1870–1950)*	Belgian musicologist	* *Les Classiques belges du XVIII^e siècle*: Jean-Baptiste Loeillet, *Allemande*; Joseph Hector Fiocco, *L'Inconstance, La légère*; Dieudonné Raick, *Allemande, Deux gavottes*; C. F. van Meert, *Fugato*; Jean-Jacques Robson, *La Galeuse*	1919 (9799)	Closson, author of: *Notes sur la chanson populaire en Belgique* (1913); *L'Élément flamand dans Beethoven* (1928). iii+23pp. Preface by Closson. 'Notice, phrasé, nuances et doigté par Ernest Closson.' Hpd additional (not on Durand score cover). (World Cat entry.) Note: Jean-Baptiste Loeillet ('John Loeillet of London' [not of Ghent]: 1680–1730). Clean source for Closson volume: Elewyck (ed.), *Les Classiques belges*.
Debussy, Claude (1862–1918)*	Composer; Student of Franck	Bach, J. S. (1685–1750). Sonatas for Violin and Keyboard. Summary entry, supplementary.	(1917–23)	Debussy's music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10790/2/3). For main Bach entry, see under Fauré, Emmanuel (also Garban, Pollain, Roger-Ducasse).
		6 sonates violon et piano. Nos 1 à 3. Révision par Claude Debussy	1917 (9459)	49pp. No preface. 'Partie de violon révisée par A. Lefort'. (BWV 1014, 1015, 1016). BnF copy formerly owned by Romain Rolland (1866–1944). Repr. 1951. Gallica.
		6 sonates violon et piano. Nos 4 à 6. Révision par Claude Debussy	1917 (9460)	53pp. No preface. 'Partie de violon révisée par A. Lefort'. Score: violin, cembalo. (BWV 1017, 1018, 1019). Dynamic markings contained in parenthesis. BnF copy formerly owned by Romain Rolland. Gallica.
		3 sonates, en sol majeur, ré majeur, sol mineur, pour piano et violoncelle	1923 (10156)	'Révision par Claude Debussy'. Listed in *Musique instrumentale*. (BWV 1027–29.) Posth. publ. of Debussy's editing. BnF/Gallica.
		Chopin, Frédéric (1810–49). Œuvres complètes pour piano. Summary entry.	(1915–17) (9700–9711; ancien cotage: 9325–95)	'Révision par Claude Debussy'. Editorial additions in parenthesis. Use of Chopin's fingerings. Scholarly: close rel. to autograph copy and B & H. Plus thematic indexes. Note double set of plate nos. (Editorship interesting in context of own études, late sonatas.)

Valses	Apr. 1915 (9326/9709)	ii+77pp. Preface by Debussy. 'Révision par Claude Debussy'. Private copy, printed June 1946 (fragile, thin paper). Stamped 'Net: 7[?] fr.' Inside back cover gives 'Morceaux séparés' and extended list of 'Principaux collaborateurs' (As *Études*; cf. *Berceuse* listing at end of Table.)
Préludes et rondos	May 1915 (9336/9706)	ii+110pp. Preface by Debussy. 24 *Préludes*, Op. 28; *Prélude*, Op. 45; plus *Rondos*, Opp. 1, 5, 16.
Ballades et impromptus	July 1915 (9349/9700)	ii+86pp. 'Notes critiques' by Debussy. 'Révision par Claude Debussy'. (Ballades 1–4, Impromptus 1–3, *Fantaisie-Impromptu*). Repr. 1957.
Nocturnes	July 1915 (9352/9704)	100pp. 'Révision par Claude Debussy'. (Missing CT 127, 128.) See also: *16 et 18 Nocturnes*, transcrits par C. Saint-Saëns (9458).
Études	Aug. 1915 (9350/9702)	123pp. 'Révision de Claude Debussy'. Opp. 10 & 25. Thematic index. 'La plupart des doigtées indiqués sont de Chopin'. Inside back cover gives 'Morceaux séparés' and extended list of 'Principaux collaborateurs' (As *Valses*; cf. *Berceuse* list at end of Table.)
Mazurkas	Aug. 1915 (9360/9703)	iii+159pp. 'Révision par Claude Debussy'. '1915, d'après le cachet du dépôt légal.
Polonaises	Oct. 1915 (9353/9705)	99pp. 'Révision par Claude Debussy'.
Berceuse, Barcarolle, Variations	Nov. 1915 (9361/9701)	90pp. Private copy, repr. n. d.: Prix net: 2 fr. 75, yellowed blue cover. Contains two fiches: 'Chantez dans les Salons et Concerts les belles mélodies d'André CAPLET'. (Lists: 'Le Vieux Coffret', 'Trois fables de la Fontaine', 'Deux poèmes de Baudelaire'. 'Jouez dans les Salons et Concerts les belles œuvres pour piano seul de ROGER-DUCASSE'. (Lists: *Arabesques, Barcarolles,* amongst others.)

				Back cover incl. ‘Demandez partout…’ advertisement for ECD. ‘édition musicale populaire la moins chère’, ‘The cheapest Popular Edition before the public.’ ‘REVISED by the Leading Masters of the Modern French School and by the following Professors of the Paris Conservatoire.’ For full roll call, see list at end of Table. Vol. incl. *Trois écossaises*, 4pp. Partial repr. 1936 (12692).
		Sonates	Dec. 1915 (9362/9708)	100pp. ‘Révision par Claude Debussy’. BnF: ‘1915, d’après le cachet du dépôt légal’. Private copy, repr. n. d.: Prix net: 3 fr. Inside front cover is ‘Extrait du Catalogue’, which matches that inside Bach, *Passacaglia* (1918, repr. 1926; 9587), incl. *Exercices*, but lists only 2 Brahms vols.
		Scherzos et fantaisie, Op. 49	1916 (9395/9707)	97pp. ‘Révision par Claude Debussy’. ‘1916, d’après le cachet du dépôt légal’.
		Morceaux de concert	1917 (9425/9711)	105pp. ‘Révision par Claude Debussy’.
		Concertos, Op. 11 [mi mineur], Op. 21 [fa mineur]	1916 (9430/9710)	98pp. ‘Révision par Claude Debussy’. ‘Partie de piano avec réduction des tutti’. Orch. part cued in.
Delioux, Charles (1825–1915)	Pianist; Piano Teacher; Composer	Boccherini, Luigi (1743–1805). *Quintette*: Menuet, extrait, transcription de Charles Delioux	1928 (11136)	Delioux: no Grove entry. Menuet orig. publ. Durand, Schœnewerk et Cie in 1870s. Republ. 1928 with new plate no. as ‘Transcription, pour piano, par Ch. Delioux. Nouvelle édition, revue par I. Philipp’. (See also under Philipp.)
		Dussek, Jan Ladislav (1760–1812). 4^{e} Concerto	1927 (11141)	4^{e} Concerto likely orig. publ. Durand, Schœnewerk et Cie, 1874. Reissued as ‘4^{e} Concerto, solo de concours, extrait revu par Delioux’, with new plate no. Listed in Durand ECD catalogue extract. No BnF copy.
		5^{e} Concerto - 1er Solo	1927 (11142)	5^{e} Concerto orig. publ. Durand, Schœnewerk et Cie, 1874. Reissued as ‘5^{e} Concerto, solo de concours, extrait revu par Delioux’, with new plate no. BnF copy.

Diémer, Louis (1843–1919)*	Piano Teacher (Paris Conservatoire, 1887–*c.* 1917)	*Les Clavecinistes français*: *Vingt pièces choisies* (4 vols). Summary entry. Vols 1–3, 'Transcription par Louis Diémer'	(*c.* 1912–18) (3846–8424)	Diémer info: Samuel Hsu, Sidney Grolnic and Mark Peters (eds), '*Claude Debussy as I Knew Him' and Other Writings of Arthur Hartmann* (Univ. of Rochester Press. 2003). Each vol. contains 20 hpd. pieces by 17–18C French composers. Brief prefatory note (1p.). Transcr. for pf. (Cf. Eugène d'Harcourt rev., *Les Classiques françaises,* publ. Charles Hayet, Oct. 1915.) Cf. Philipp (ed.), *Les Clavecinistes allemands*. Œuvres choisies (10800). UoW-M copy bound with Ernest Closson (ed.), *Les Classiques belges* (1919).
		Couperin, Daquin, Rameau. *Les Clavecinistes français*. 1er Vol. 'Vingt pièces choisies. Transcription par Louis Diémer' (AD et D) (Incl. items extracted from Couperin, 1er, 2e & 3e *Livre de pièces* & those stated as being from Rameau, 1er and 2e *Livre de pièces*)	orig. 1887; *c.* 1912 (3846)	91pp. Back of Vol. 1 states *Les Clavecinistes français* as: 'révision par C. Saint-Saëns, Louis Diémer, Vincent d'Indy, A. Guilmant etc'. Selected contents of vols ordered by composer, in terms of difficulty ratings (pedagogical perspective): D *Difficile*. – AD. *Assez difficile*. – MF. *Moyenne force*. – F. *Facile*. – TF. *Très facile*. (No TF!) Notice also advertises 'Couperin (F.). Édition complète des *Pièces de clavecin*, révision par Louis Diémer, en 4 livres (AD et D)'. And 'Rameau (J.-Ph.), Édition complète des *Pièces de clavecin, révision par C. Saint-Saëns.* (AD et D)' (5007). BnF (Paris: Durand et Schoenewerk, 1887). Repr 1931: BnF copy formerly owned by Casadesus. Also copy donated by André Pirro; repr. 1962 (pale blue, white-flecked cover; no price); 1986.
		2e Vol. 20 pièces de Dagincourt, Dandrieu, Daquin, Lully (1) (AD)	n. d., *c.* 1895 (5164)	ii+75pp. 'Note pour l'exécution, L. D.' 'Transcrites par Louis Diémer'. (1) Error: 'Lully' should read 'Loeillet', publ. London *c.* 1715. BnF (1895, repr. 1924, 1969; 5164); annotated Casadesus copy. Prix net: 5 fr. (French accent implications for wartime performance and pedagogy.)
		3e Vol. 38 pièces de François Couperin (AD et D)	1911; reissued 1917/18	ii+79pp. 'Note pour l'exécution, L. D.' 'Transcription par Louis Diémer'. Items extracted from all 4 vols of Couperin, *Livre de pièces.* (Repr. *c.* 1900 of 6333). Back page: 'Extrait

	(8083)	du Catalogue' for *Méthodes, Études et Exercices*. (Most comprehensive such listing.) BnF copy listed as 1918 (8083), previously owned by Casadesus; repr. July 1948 (faded blue, flecked cover; private collection).
4e Vol. 20 pièces de Chambonnières, Destouches, Duphly, Lalande, Lully, Marais, Rameau, Royer (AD) (Opening items of Jacques de Chambonnières marked 'Révision par Jacques Durand')	1912; reissued 1917/18[?] (8424)	62pp. 'Révision par C. Saint-Saëns, Vincent d'Indy [Professor], Paul Dukas, A.[lexandre] Guilmant [Professor of Organ, Conservatoire 1896–1911], G.[eorges] Marty'. Orig. issued under Bibliothèque des classiques français, 1912; reissued under Édition Classique, 1917/18[?] (Contains similar catalogue extract to that in Bach, *Concerto italien* (1916, repr. 1934; 9408), but some later Brahms plate nos not incl. Matches listing in Bach, *Passacaglia*, ed. Roger-Ducasse, 1918.) (Jacques Durand ed. 3 mvts of Chambonnières, *Les Pièces de clavessin*: 1905; D. & F. 6539–41.)
Couperin, F.[rançois] (1668–1733). Édition complète des *Pièces de clavecin*, révision par Louis Diémer (en 4 livres). Summary entry.	(1904–6)	'Transcription par Louis Diémer'. Livres II–IV, publ. 1904–6. Orig. collection: 'Bibliothèque des classiques français'. Listed, as with Rameau, *Pièces de clavecin*, alongside contents of ECD. Vols identified as 'AD et D' (*Assez Difficile* et *Difficile*).
1er Livre	1904 (6333)	140pp. Preface by Diémer. Formally predates ECD, but incorporated into collection from back catalogue & listed as ECD in BnF. Repr. 1950: BnF copy formerly owned by Yvonne Loriod.
2e Livre	1904–6 (6380)	139pp. Incl. Preface. Listed as ECD in BnF. Repr. 1950: BnF copy formerly owned by Yvonne Loriod.
3e Livre	1904–6 (6457)	
4e Livre	1904–6 (6608)	126pp. Incl. Preface; 'édition réalisé par Louis Diémer'. Vols 11 (30pp.), 12 (30pp.), 13 (29pp.), 14 (29pp.). (Ordres 20–

				27.) Listed as ECD in BnF. Repr. 1951: BnF copy formerly owned by Yvonne Loriod.
Dubois, Théodore (1837–1924)	Organist; Composer. Directeur, Paris Conservatoire (1896–1905)	*Transcriptions pour grand orgue*: Haendel, Marcello, Mendelssohn, Schumann	1917 (9516)	42pp. Édition Classique A. Durand & Fils; No. 9516. *Transcription pour grand orgue, album*. BnF copy/Gallica.
Dukas, Paul (1865–1935)*	Composition Teacher (Paris Conservatoire 1927–35)	Beethoven, Ludwig van (1770–1827). Œuvres complètes pour piano seul. Summary entry.	(1915–20)	Dukas's music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10793). See too, Dukas, *Sonate en ut majeur* (Durand, 1912). *Fanfare pour précéder La Péri* (Durand, 1927). 'Révision par Paul Dukas' (with support of C. Saint-Saëns). Note: Beethoven, Piano Sonatas, publ. Durand, Schoenewerk et Cie, 1874 (poss. previously issued by G. Flaxland). For Beethoven chamber music, see under Chevillard.
		Sonates, Vol. 1	June 1915 (9327)	v+281pp. Preface and notes by Dukas, plus thematic index. 'Révision par Paul Dukas'. (Up to Op. 28.)
		Sonates, Vol. 2	Sept. 1915 (9328)	'Révision par Paul Dukas'.
		Six sonatines pour piano à deux mains	June 1915 (9345)	'Révision par Paul Dukas'. For pf., or arr. Beethoven for pf.; WoO 10 & 11 orig. orch.; WoO 15 orig. 2 vns, cb.
		Bagatelles et pièces diverses (2 vols): Vol. 1	1918 (9497a)	150pp. 'Révision par Paul Dukas'. Vol. 1 contains: *Sept bagatelles*, Op. 33. *Onze nouvelles bagatelles*, Op. 119. *Six bagatelles*, Op. 126. *Deux bagatelles* [WoO 52, 56]. *Fantaisie*, Op. 77. *Polonaise*, Op. 89. *Deux préludes*, Op. 39. *Prélude*, Op. 51 [WoO 55]. First printed Nov. 1918.
		Vol. 2. *Pièces diverses*	1918 (9497b)	'Révision par Paul Dukas'. Vol. 2 contains: *Deux rondos*, Op. 51. *Rondo a capriccio*, Op. 129. *Rondo* [WoO 49]. Andante [WoO 57]. *Pièce en la mineur: (pour Elise)* [WoO

		59]. Allegretto [WoO 53]. *Gai – Triste* [WoO 54]. *Pièce de piano* [WoO 60]. Menuet [WoO 82]. *Six menuets* [WoO 10]. *Six danses villageoises* [WoO 15]. *Sept danses villageoises*: [WoO 11]. *Deux valses* [WoO 85, 81]. *Valse* [WoO 84]. Six écossaises [WoO 83]. *Ecossaise* [WoO 86].
Variations (2 vols) Vol. 1 Vol. 2	1917 (9498) (9499)	'Révision par Paul Dukas'.
Sonates pour violon et piano, Opp. 12, Nos 1–3, Opp. 23, 34 ('Spring'), Vol. 1	1916 (9400a)	91pp. Thematic index, but no preface. 'Révision par Paul Dukas'. Romain Rolland ('ancien possesseur'). Inside back cover: ECD *Musique instrumentale* listing.
Sonates pour violon et piano, Opp. 30, Nos 1–3, Opp. 47, 96, Vol. 2	1916 (9400b)	'Révision par Paul Dukas'. Romain Rolland ('ancien possesseur').
Trios pour piano, violon et violoncelle, 3 vols Vol. 1: Opp. 1, 2, 3 Vol. 2: Opp. 11, 70 Vol. 3: Opp. 44, 97, 97, 121, 2 posth.	1917–18 (9508) (9509) (9510)	'Révision par Paul Dukas'. From *Musique instrumentale* listing, as given in Mendelssohn, Concerto, Op. 64, ed Roussel (1916; 9412).
Deux romances pour violon avec accompagnement d'orchestre, Opp. 40, 50	1917 (9543)	'Réduction de l'orchestre pour piano. Révision par Paul Dukas'. With involvement of Armand Parent for violin part.
Concert de violon, avec accompagnement de piano, Op. 61. (Concerto et Point d'orgue par C. SAINT-SAËNS.)	1917 (9421)	39pp. 'Révision de Paul Dukas, avec points d'orgue pour le violon [violin cadenzas] par C. Saint-Saëns'. Beethoven, *Concerto pour violon et orchestre*, Op. 61. From *Musique instrumentale* listing. See too Beethoven, *Concertos*, under Saint-Saëns.

		Sonates (Violoncelle et piano)	1920 (9898)	137pp. 'Révision par Paul Dukas.' Printed Dec. 1920.
		Symphonies transcrites pour piano à 2 mains par F. Liszt. 3 vols	1919	No editor cited (Dukas?). Vol. I: 130pp.; Vol. II: missing at BnF; Vol. III: 182pp. Collection: Édition Classique. Cf. Watts, Beethoven Symphonies below.
		1er Vol. (1–3)	(9618)	
		2e Vol. (4–6)	(9619)	
		3e Vol. (7–9)	(9620)	
		Couperin, François (1668–1733). *Les Goûts réunis*, concerts extraits pour violon et clavecin	1908	'Révision par Paul Dukas'. Collection: 'Bibliothèque des Classiques français'. Predates ECD, but listed in advertising. See also under Diémer, Marty and others.
		5e Concert	(7176)	
		6e Concert	(7177)	
		7e Concert	(7178)	
		9e Concert	(7126)	(Ritratto dell'amore)
		Scarlatti, Domenico (1685–1757). Œuvres de piano. Summary entry.	(1919)	Billed as 'révision de Paul Dukas'; effectively subcontracted to Marie-Louise Pereyra (Dukas's sister-in-law).
		Essercizi per gravicembalo: Sonates pour piano. Vol. I. Révision par Paul Dukas	1919 (9558)	xii+102pp. Preface, bibliogr. notes (Fr./Eng.). Printed Apr. 1919. Selected harpsichord sonatas, 1–30. Alternative version of Sonata VIII. (Contains Longo 366, 388, 378, 390, 367, 479, 379, 488, 413, 370, 352, 489, 486, 387, 374, 397, 384, 416, 383, 375, 363, 360, 411, 391, 481, 368, 449, 373, 461 et 499.) Vol. 1 listed in Bach, *Concerto italien* (9408). BnF copy dated 1918–19, formerly owned by Casadesus; repr. 1935.
Durand, Auguste (1830–1909)	Organ, Piano, Publishing, Composition.	Founder, with Schoenewerk, of Éditions Durand (30 Dec. 1869)		Imprint: A. Durand et Fils (Dec. 1891–May 1909). Édition Classique A. Durand & Fils (1914–present).

	Student/peer of Franck, Saint-Saëns	Bach, J. S., *101 Chorals*, 'revus par A. Durand' *101 Chorals à 4 parties*, réduit pour l'orgue (ou piano)	Orig. 1868; repr. 1925 (988)	Preface in Fr./Eng. Orig. publ. Paris: G. Flaxland, 1868. Posth. reissue under ECD. (Listed in Catalogue extract for (8428).) BnF copy, 1925, owned by Robert & Gaby Casadesus. Orig. plate: G. F. 988; repr.1925 as D. & F. 988. For Bach, *Chorals*, see too under Bonnet & Fauré.
A. Samm (pseudonym)		Rameau, 'Rigodon' [*sic*], *Dardanus*	1895 (4926)	'Transcription pour piano et flûte par A. Samm'. Listed in *Musique instrumentale* within ECD. (From back catalogue; part of legacy of Jacques's father.)
Durand, Jacques (1865–1928)	Music publisher; Composer	Édition Classique A. Durand & Fils (ECD; esp. important for 19C pf. music; reference to father's name)	(1914–Present)	Jacques Durand's music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10790). ECD follows promotion of concerts of new music 1910–13. Durand et Cie (Dec. 1909–June 1947). Éditions Durand, S. A. (July 1947–present).
		Concerts Durand consacrés à la musique française moderne 1910–1913. Programmes et notices analytiques (eds Maurice Emmanuel, Charles Malherbe)	n. d. BnF	Later acquired Amphion and in 1987 Eschig. Expanded company Durand-Salabert-Eschig came under BMG (2000); part of Universal Music Publishing Group (2007–). Currently Hal Leonard/MGB.
		Album préparatoire à l'École moderne du piano. Choix de morceaux faciles de diverses auteurs classés progressivement et doigtés par Jacques DURAND Vols 1–2	1927 (11052a) (11052b)	Preparatory vols to precede I. Philipp albums. Listed at back of Bach, *Concerto italien* (9408). Evidence of Durand's direct involvement and pedagogical commitment. Each vol.: Prix net: 3 fr. (BnF catalogue date of 1909 seems incorrect, though publ. may represent a reissue with new plate no.) First printings: 2,000 copies.
		Later Vol. 3: 'Livre par P. Lucas' (Teacher; Pedagogue)	1930 (11907)	Vol. 3 prepared by Pierre Lucas. (*Livres de cotage* states Philipp as editor.) BnF copy: Prix net: 10 fr. 50. See also main editor entry for Lucas.

		Classiques et Romantiques pour piano à deux mains. Pièces, revues, doigtées et graduées à l'usage des jeunes pianistes par Jacques DURAND Vols 1–2 ('Facile', 'moyenne force')	1927 (11333) (11334)	Vol. 1: 'Facile', 60pp. Contents: Schumann, *Choral*, Op. 68; Hummel, *Romance*, Op. 52 No. 4; Mozart, *Valse*; Schumann, *Mélodie*, Op. 68; Dussek, *Canzonetta*; Mozart, Menuet de la 41^{e} Symphonie; Schumann, *Petite chanson*, Op. 68; Steibelt, *Rondo Turc*; Schumann, *Marche militaire*, Op. 68; Dussek, *La Matinée*; Steibelt, Polonaise; Kuhlau, Variations, Op. 42; J. B. Cramer, *Le Petit Rien*; Haydn, Andante de la 44^{e} Symphonie; Beethoven, Allegretto de la *Sérénade*, Op. 8. First printed Dec. 1927. *Livres de cotage* states 'extraites du cotage 1076'. Each vol.: Prix net: 2 fr. 50. Further evidence of Jacques Durand's direct involvement and pedagogical commitment.
		Classiques et Romantiques. Pièces graduées et doigtées pour piano 4 m[ain]s par J. Durand	1927 (11335)	*Pièces, revues, doigtées et graduées, à l'usage des jeunes pianistes, par Jacques Durand.* First printed Dec. 1927 (info. from *Livres de cotage*). BnF gives 1927 publ. date. BnF copy: Prix net: 2 fr. 50.
Emmanuel, M.[aurice] (1862–1938)*	Musicologist: Prof. of Music History, Paris Conservatoire (1909–36). Composer; Teacher	Bach, J. S. (1685–1750). Keyboard works, for piano. Summary entry.	(1915–17)	Emmanuel's own music & arrs. publ. Durand. (Quartet in B minor, 1912; *Trois odelettes anacréontiques, imitations françaises de Rémi Belleau et Pierre de Ronsard,* voice, fl., pf., 1913; *Suite sur des airs populaires grecs*, vn., pf., 1914*; Sonatine IV sur des modes hindous* (1920), pour piano à deux mains, 1923.) Emmanuel's music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10792). Bach: 'Révision par M. Emmanuel'. See too Bach under Fauré and others.
		Suites françaises (pour piano)	Dec. 1915 (9364)	Preface by Emmanuel, incl. common 'Note pour les ornements', for each vol. 'Révision par M. Emmanuel'. Incl. thematic index. *Französische Suiten* (BWV 812–817). Printed Nov. 1915.
		Concerto italien et Fantaisie chromatique. Révision par Maurice Emmanuel	1916 (9408)	iii+33pp. Preface by Emmanuel. *Concerto italien et Fantaisie chromatique* for piano. *Italienisches Konzert* (BWV 971).

		BnF copy, 1916. Reissued 1923: 'Doigté par I. Philipp, *Professeur au Conservatoire National de Musique*'. Private copy, repr. 1934: Prix net: 5 fr.25 (pale blue, white-flecked cover, also contains useful 3pp. partial catalogue listing at back). Note: *Concerto italien*, 'révision et annotations de Blanche Selva', Oct. 1915, publ. Maurice Senart et Cie.
Suites anglaises: Livre I	1916 (9365)	iii+54pp. Preface by Emmanuel, incl. common 'Note pour les ornements', for each vol. 'Révision par Maurice Emmanuel'. Nos 1–9. Printed Apr. 1916. (Repr. 1925: BnF copy formerly owned by Casadesus.)
Suites anglaises: Livre II	1917 (9366)	iii+61pp. Printed June 1917. (Repr. 1925: BnF copy formerly owned by Casadesus.) Private copy, repr. n. d.: Prix net: 2 fr. (yellowed, faded blue cover) 'Paris, Imp. H. Minot.'
Partitas, 1er Vol. (1 à 3)	June 1917 (9416)	'Révision par Maurice Emmanuel'. Printed May 1917.
Partitas, 2e Vol. (4 à 6)	Sept. 1917 (9417)	iii+63pp. Printed June 1917, not publ. 1916, as stated in BnF catalogue. Repr. 1925: BnF copy formerly owned by Casadesus. Private copy, repr. n. d.: Prix net: 2 fr. 75 (yellowed, faded blue cover) 'Paris, Imp. H. Minot.' Contains fiche: 'Jouez dans les Salons et Concerts les dernières œuvres pour piano de Claude DEBUSSY si belles et significatives' (*Épigraphes antiques, Doux études*).
XXX Chansons bourguignonnes du pays de Beaune: précédées d'une étude historique	*c*. 1917 (9111) [plate no. suggests 1913/14]	xlvii+188pp. Dedicated to Julien Tiersot. Preface by Emmanuel (substantial): history and criticism; French songs; Burgundian folksongs. I. Études sur les chansons bourguignonnes du Pays de Beaune. II. Commentaire des chansons. III. Classification des chansons (modale, régionale, chronologique) Chansonnier. BnF catalogue explicit re ECD. BnF copy formerly owned by Robert & Gaby Casadesus.

		Hummel, Johann Nepomuk (1778–1837). *Rondo en forme de polonaise*, Op. 11, de J. N. Hummel, pour piano a deux mains	1929 (11642)	Arr. for pf. by Emmanuel. 'Édition revue par I. Philipp' (see other entry under Philipp). BnF copy.
Fauré, Gabriel (1845–1924)*	Composer; Directeur, Paris Conservatoire (1905–20)	Bach, J. S. (1685–1750). Keyboard works, for piano. Summary entry.	(1915–16)	Fauré: Substantial editorial role in Édition Classique A. Durand & Fils. Second-named editor (in chief) after Saint-Saëns. Fauré's own music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10792). Bach: 'Révision par Gabriel Fauré'. See too Bach entries under Emmanuel and others.
		Petits préludes et petites fugues (pour piano)	1915 (9320)	47pp. No editor stated. (BG 405–422, 430, 439, 441, 397–400, 395–396.) 1915; repr. 1936.
		Inventions à 2 et 3 voix (pour piano)	1915 (9324)	61pp. No editor stated. (BWV 772–801.)
		Clavecin bien tempéré, Livre I	Sept. 1915 (9356)	iii+125pp. Preface by Fauré. 'Révision par Gabriel Fauré'. (BWV 846–869.) Republ. 1948 also incl. Marguerite Long as editor, but exact role not specified. Note: *Le Clavecin bien tempéré*, Vol. 1, 'révision et annotations de Blanche Selva', Oct. 1915, publ. Maurice Senart & Cie.
		Clavecin bien tempéré, Livre II	Apr. 1916 (9357)	'Révision par Gabriel Fauré'. (BWV 870–893.) Registered Apr. 1916. First printed Dec. 1915.
		Bach, J. S. (1685–1750). Œuvres complètes pour orgue. Summary entry.	(1916–20)	'Révision par Gabriel Fauré'. (See too 'Nouvelle édition revue par Joseph Bonnet'.)
		8 petits préludes et fugues et pièces diverses [pour orgue]	1917 (9440)	iii+45pp. 'Preface by Fauré. Révision par Gabriel Fauré'. (BWV 553–560.) *Livres de cotage*: *Petites fugues et pièces diverses*.
		Chorals variés [pour orgue]. 5 vols	Aug. 1916 (9445)	1er Cahier: 9445 (registered Aug. 2016). Iii+43pp. Preface by Fauré; note by Bonnet. Vols II–V: IV, 54pp.; IV, 56pp.; III,

	1920 (9446) (9447) (9448) (9449)	74pp.; III, 71pp. ‘Nouvelle édition revue par Joseph Bonnet’ (repr. 1934). (See other entry under Bonnet.) Identified as ECD in BnF catalogue.
Préludes et fugues [pour orgue]. 4 vols, plus Supplement	Dec. 1917 (9441) 1919 (9442) 1919 (9443) 1919 (9444)	(1917–20). 67pp., 54pp., 65pp., 49pp. Édition Classique. ‘Nouvelle édition revue par Joseph Bonnet’ (repr. 1934). Supplement, 49pp. (1920; 9825. See too entry below.).
Sonates [d’orgue]	1920 (9450)	74pp. ‘Révision par Gabriel Fauré’. (BWV 525–530.) ‘Œuvres complètes pour orgue, Édition Classique A. Durand & Fils’.
Concertos d’après Vivaldi [pour orgue]. Révision par Gabriel Fauré	1920 (9824)	51pp. ‘Nouvelle édition revue par Joseph Bonnet’. Supplement, 1st Vol.
Préludes et fugues [pour orgue]	1920 (9825)	Supplement, 2nd Vol.
Pièces diverses [pour orgue]	1920 (9826)	60pp. ‘Révision par Gabriel Fauré’. ‘Nouvelle édition revue par Joseph Bonnet’. Supplement, 3rd Vol.
Schumann, Robert (1810–56). Œuvres complètes pour piano (Complete Piano Works, 30+ vols; plus pf./vc./orch. items.) Summary entry.	(1915–24)	Schumann: ‘Révision par Gabriel Fauré’. (Fauré also significant editor of J. S. Bach; see above.) For Schumann, see also under Fournier.

Scènes d'enfants, Op. 15	Oct. 1915 (9374)	16pp. 'Révision par Gabriel Fauré'. *Kinderszenen*, Op. 15 (childhood theme). BnF copy formerly owned by Robert & Gaby Casadesus: 'Des pays mystérieux': pencil pedal marks; 'L'Enfant s'endort': states concert 1956–7. (Repr. score states erroneously 'H. Gabriel'.)
Dans la forêt, Scènes pour piano, Op. 82 (*Scènes de la forêt*)	Dec. 1915 (9368)	'Révision par Gabriel Fauré'. *Waldszenen*, Op. 82.
Arabesques, Op. 18 *et Pièces fleuries,* Op. 19	Dec. 1915 (9375)	'Révision par Gabriel Fauré'. BnF copy, collection: 'Édition Classique'. Note: a second BnF copy is dated 1899 (republ.?).
Trois sonatines, Op. 118	Dec. 1915 (9367)	45pp. 'Révision par Gabriel Fauré'. *Drei Clavier-Sonaten für die Jugend.* Op. 118. (Note childhood, youth theme.) Also appears within collection: *Panthéon des pianistes*.
Carnaval, Op. 9	1915 (9371)	37pp. 'Révision par Gabriel Fauré'.
Carnaval de Vienne, Op. 26	1915 (9372)	*Faschingsschwank aus Wien*, Op. 26. Collection: 'Œuvres complètes pour piano, révision par Gabriel Fauré'. (Republ.?)
Abegg, Op. 1 *et Papillons*, Op. 2	1916 (9461)	28pp. No preface. 'Révision par Gabriel Fauré'. *Abegg-Variationen.* Op. 1. French markings, e.g., p. 28.
Études en forme de Variations; *12 études symphoniques*, Op. 13	1916 (9429)	33pp. 'Révision par Gabriel Fauré'. (Note *étude* theme across various composers.)
Novelettes, Op. 21	1916 (9415)	'Révision par Gabriel Fauré'.
Sonate No. 2, Op. 22 (G minor)	1916 (9428)	'Révision par Gabriel Fauré'.

Album à la jeunesse, Op. 68, précédé des 'Conseils aux jeunes musiciens', traduction par Franz Liszt. Révision par Gabriel Fauré	1916 (2950)	iv+61pp. Schumann/trans. Liszt: 'Conseils aux jeunes musiciens'. *Klavieralbum für die Jugend*, Op. 68. Plate from early 1880s, reissued. (Note recurrent childhood, youth theme, plus Lisztian dimension; also pedagogy focus.)
Pièces romantiques, Op. 12	1916 (9396)	'Révision par Gabriel Fauré'. Collection: Édition Classique.
Pièces variées, Op. 99	1916 (9397)	'Révision par Gabriel Fauré'. *Bunter Blätter*, Op. 99. BnF copy, collection: Édition classique.
Die Davidsbündler (Les Compagnons de David), Op. 6	1917 (9398)	BnF copy formerly owned by Robert & Gaby Casadesus. Collection: Édition Classique.
Toccata, Op. 7; *Allégro*, Op. 8	1917 (9466)	'Révision par Gabriel Fauré'. Collection: Édition Classique.
Sonate No. 1, Op. 11 (F# minor)	1917 (9462)	'Révision par Gabriel Fauré'. Collection: Édition Classique.
Kreisleriana, Op. 16	1918 (9488)	'Révision par Gabriel Fauré'. Collection: Édition Classique. *Livres de cotage* states 1918. BnF catalogue gives [1917].
Scherzo, presto et canon (Œuvres posthumes)	1917 (9404)	'Révision par Gabriel Fauré'. Collection: Édition Classique.
Scherzo, gigue, romance et fughette, Op. 32	1917 (9489)	'Révision par Gabriel Fauré'. *Klavierstücke*, Op. 32. Collection: Édition Classique.
Reflets d'Orient, Op. 66. *12 Pièces pour les enfants, piano à 4 mains*, Op. 85	1917 (9501)	Found in BnF catalogue as Schumann, *Compositions pour piano à 4 mains*. No editor stated. (Also earlier Durand edition *c*. 1891.)
Sonate pour violoncelle et piano, Op. 109	1918 (9542)	33pp. BnF copy formerly owned by Casadesus. (Note: Fauré's own two Cello Sonatas, Opp. 117, 118; 1917, 1921.)
Trois romances, Op. 28 (*piano à 2 mains*)	1918 (9602)	'Révision par Gabriel Fauré'.

Concerto, Op. 54, piano solo. Révision par Gabriel Fauré	1918 (9547)	'Piano d'accompagnement remplaçant l'orchestre'. Piano Concerto, Op. 54, in A minor. Collection: Édition Classique.
Concerto, 2e piano (réduction de l'orchestre), Op. 54	1918 (9548)	'Révision par Gabriel Fauré'. As listed in the *Livres de cotage*.
3e Sonate, Op. 14	1919 (9648)	No editor stated. Piano Sonata No. 3 in F minor, Op. 14 : 'Concert sans orch.' Listed in *Livres de cotage* (wrongly as Op. 18), but not identified as ECD. 3 impressions by 1956, but no BnF holding.
Intermezzi, Op. 4, *et Impromptus*, Op. 5	1919 (9657)	'Révision par Gabriel Fauré'. Pour piano.
Fantaisie, Op. 17	1919 (9658)	'Révision par Gabriel Fauré'. (Note: Fauré's own *Fantaisie pour piano et orchestr*e [Réduction de l'orchestre pour un 2e piano], 1919.)
Humoresque, Op. 20	1920 (9696)	*Humoreske*, Op. 20.
Dans la nuit, Op. 23	1920 (9697)	*Nachtstücke*, Op. 23.
Introduction et Allegro appassionato, morceau de concert, Op. 92	1920 (9698a)	'Révision par Gabriel Fauré'. Concerto orch. accompaniment reduced for second pf. by Fauré.
Feuillets d'album, Op. 124	*c*. 1921 (9920)	'Révision par Gabriel Fauré'. *Albumblätter*, Op. 124. BnF copy [n. d.]: Prix net: 2 fr. Printed Mar. 1921.
2e Sonate pour piano et violoncelle, Op. 117	1922 (10079)	36pp. BnF copy formerly owned by Casadesus.
Études, Op. 10, de R. Schumann, d'après des	1923 (10320)	*Six études de concert.* (Paganini theme.) BnF states publ. date of 1923. Curiously, info. from *Livres de cotages* gives a supposed first printing of 1,000 copies in Oct. 1950.

		Caprices de Paganini pour piano		
		Allegro de concert, Op. 134, pour piano solo. Révision par Gabriel Fauré	1923 (10335)	*Konzert-Allegro mit Introduktion*, Op. 134. Pf., orch. (D minor). BnF copy: Prix net: 2 fr. 50.
		Quatre marches, Op. 76, et *Trois morceaux de fantaisie*, Op. 111	1924 (10364)	BnF copy: Prix net: 2 fr. 50. Printed Dec. 1923.
		Fuguettes, Op. 126, et *Chants du matin*, Op. 133	1924 (10365)	*Sieben Klavierstücke in Fughettenform*, Op. 126. Printed Dec. 1923.
		Quatre fugues	1924 (10491)	'Révision par Gabriel Fauré'. Printed Nov. 1924. Listed in *Livres de cotage*; no BnF copy.
Fleury, Louis (1878–1926)	Flautist	Bach, J. S. (1685–1750). Flute sonatas. Summary entry, supplementary.	(1925–6)	For main Bach entries, see under Emmanuel, Fauré and others.
		Six sonates Vol. I: Sonates I, II, III	1925 (10615)	*'Sonates, pour flûte et piano* 1er Vol. (Sonates I, II, III), de J. S. Bach. Révision par Louis Fleury'. Printed Dec. 1925.
		Six sonates Vol. II: Sonates IV, V, VI	1926 (10616)	*'Sonates, pour flûte et piano* 2e Vol. (Sonates IV, V, VI), de J. S. Bach. Révision par Louis Fleury'. Printed Dec. 1925.
		Couperin, François (1688–1733). *12 pièces extraites des Pièces de clavecin*	1927 (10987)	'Douze transcriptions, pour flûte et piano par Louis Fleury'.
Fournier, Louis (1877–1963)*	Cellist. (No relation to Pierre Fournier, 1906–86)	Duport, Jean-Louis (1749–1819). Summary entry.	(1926)	Fournier. Trio, 1902–, with Enescu and Casella; principal cellist, Concerts Colonne Orchestre. Dedicatee of Jean Cras, *Sonate pour violoncelle et piano* (Durand, 1920). See Stephen Sensbach, *French Cello Sonatas, 1871–1939* (Lilliput Press, 2001.)

21 Exercices, pour violoncelle. Livre I: *Exercices, 1 à 13*	1926 (10685)	'Révisés et doigtés, par L. Fournier'.
21 Exercices, pour violoncelle. Livre II: *Exercices, 14 à 21*	1926 (10686)	'Révisés et doigtés, par L. Fournier'.
Haendel, G. F. (1685–1759). Œuvres complètes. Summary entry, supplementary.	(1922)	For main Handel entry, see under Ropartz, also Büsser.
Première sonate en sol mineur, pour piano et violoncelle	1922 (10003)	'Révision par L. Fournier'. Printed July 1922.
2e Sonate en ré mineur, pour violoncelle et piano	1922 (10004)	13pp. 'Révision de Louis Fournier'. Assortment of mvts from various works incl. (HWV 287), Concerto grosso, Op. 3, No. 5.
Troisième sonate, pour piano et violoncelle	1922 (10005)	'Révision par Louis Fournier. Transcription du Concerto grosso, Op. 3, No. 6'. Printed July 1921.
Lalo, Éd[ouard] (1823–92). Summary entry.	(1923–5)	French composer, Romantic style.
Concerto en ré, pour violoncelle et orchestre	1923 (10271)	'Révision par Louis Fournier. Transcription, pour violoncelle et piano'. Not explicitly identified as ECD.
Chants russes. 'Lento' du concerto russe, Op. 29, pour violoncelle et piano, de E. Lalo	1925/6 (plate?)	'Révision et doigté, par Louis Fournier'. Not explicitly identified as ECD. Both dates used in BnF catalogue. Cf. violin version ed. E. Nadaud (1925; 10679).
Haydn, Joseph (1732–1809). *Trios, pour piano, violon et violoncelle*	1923 (10169a)	'Révision par A. Lefort et L. Fournier' (joint). Garban, Lefort, Fournier listed as editors in *Livres de cotage*. (Hob. XV.) ECD. BnF copies of each vol.

Vol. I: *Trios I à IV* Vol. II: *Trios V à VIII* Vol. III: *Trios IX à XII*	(10169b) 1926 (10169c)	First 2 vols printed Apr., July 1923. Vol. 3: no editor stated; printed Mar. 1926. See also main Haydn entry under Samazeuilh.
Mozart, W. A. (1756–91). Œuvres complètes (Musique instrumentale). Summary entry, supplementary.	(1921–6)	Piano Quartets; Cello Sonata. For main Mozart entry, see under Saint-Saëns.
Sonate en si bémol pour piano et violoncelle. Révision par Louis Fournier	1921 (9997)	19pp. Sonata in B♭. No preface, but bowing, fingering, gliss. marked. Arr. of Sonata for Bassoon and Cello, K292. BnF copy: Prix net: 2 fr.
Quatuors Nos 1 et 2, pour violon, alto, violoncelle et piano	1926 (10631)	'Révision par Louis Fournier'. (Piano Quartets, K417b, K493). *Livres de cotage* states No. 1 only, as edited by Fournier and Garban.
Romberg, Bernard (1767–1841). Summary entry.	(1926)	Cello Concertos
Concerto No. 11, pour violoncelle et piano, Op. 3	1926 (10934)	'Révision par Louis Fournier'. Concerto No. 2 in D major.
Concertino, pour violoncelle et piano, Op. 5	1926 (10822)	'Revu et doigté par Louis Fournier'.
Schubert, Franz (1797–1828). Summary entry.	(1926–38)	See also other entries: Roger-Ducasse, Garban, Philipp and Unknown Editor.
Trio, pour piano, violon et violoncelle, Op. 99	1926 (10920)	'Révision par Louis Fournier' (D 898). Relate to Fournier's own perf. trio. *Livres de cotage* states printed Oct. 1924.
Sonate en la mineur pour piano et arpeggione	1938 (12782)	'Transcription violoncelle et piano par Louis Fournier'. Not explicitly given as ECD in BnF catalogue.

Schumann, Robert (1810–56). Instrumental music. Summary entry, supplementary.	(1923–33)	See too main Schumann entry under Fauré.
Adagio et Allegro, Op. 70, pour piano et cor en fa, ou violoncelle	1923 (9998)	'Révision, par L. Fournier'. Printed Mar. 1923. Specifically identified as ECD.
Cinq pièces dans le style populaire, pour piano et violoncelle, Op. 102	1923 (9999)	'Révision par L. Fournier'. Orig. title: *Fünf Stücke im Volkston*, Op. 102. Specifically identified as ECD.
Quintette pour deux violons, alto, violoncelle et piano, Op. 44	1923 (10001)	72pp. Probably revised by Fournier, but no editor stated. Piano Quintet. Listed in *Musique instrumentale*. (BnF copy previously owned by Casadesus.)
Quatuor en mi bémol majeur, Op. 47, pour violon, alto, violoncelle et piano	1924 (10390)	'Révision par L. Fournier'. Piano Quartet, Op. 47, in E♭ major. (Chamber music parts.)
Quatuor I, en la mineur, à cordes (1er violon, 2e violon, alto et violoncelle), Op. 41, No. 1	1928 (11328)	'Révision par Louis Fournier'. String Quartet No. 1 in A minor. *Livres de cotage* states printed in July 1929, but not identified as ECD. (Pocket scores.)
Quatuor II, en fa majeur, à cordes, Op. 41, No. 2	1929 (11330)	'Révision par Louis Fournier'. String Quartet No. 2 in F major. *Livres de cotage* states printed in July 1929, but not identified as ECD. (BnF copy previously owned by Casadesus.)
Quatuor III, *en la mineur*, à cordes, Op. 41, No. 3	1929 (11332)	48pp. 'Révision par Louis Fournier'. String Quartet No. 3 in A minor. *Livres de cotage* states printed in July 1929, but not identified as ECD.

		Concerto en la mineur, pour violoncelle et piano, Op. 129, de R. Schumann	1933 (12256)	‘Révision par Louis Fournier’. (Piano reduction.)
		Tcherepnin, Alexandre (1899–1977). *Violoncelle bien tempéré*, Op. 38. Douze préludes, pour violoncelle et piano, dans la gamme à neuf intervalles	1927 (plate?)	‘Revus et doigtés par Louis Fournier’. Not explicitly stated as ECD. BnF copy.
Fuchs, Henriette (1836–1927)	Translator; Composer. Worked with Georges Krieger (1885–1914): Composer; Editor	Bach, J. C., *Toi que j’aime – rondo, françois & italien*	1924 (10395)	One of few female translators/editors. ‘Traduction H. Fuchs. Révision Krieger’. Only 400 copies printed.
		Bach, J. S., *Nul ne peut vaincre la mort, Duo soprano & contralto, tiré de la cantate de Pâques*	1924 (10396)	‘Traduction Henriette Fuchs’. Only 400 copies printed.
		Bach, Philippe Emmanuel, *Air de l’oratoire de Pierre, français & allemand*	1924 (10393)	‘Traduction Henriette Fuchs’. Only 400 printed. Not explictly ECD. BnF identifies collection as Airs classiques, No. 30.
		Haendel, G. F., *Derniers adieux de la fille de Jephté, française et anglais*	1924 (10394)	‘Traduction H. Fuchs. Transcription G. Krieger’. Fr. and Eng. Incipits: ‘Adieu! (bis) limpide et frais ruisseau’; ‘Farewell (bis) ye limpid springs and floods’. Only 400 copies printed.
Garban, Lucien (1877–1959)*	Composer; Arranger of early and modern musics, esp. for pf. (Bizet, Debussy,	Bach, J. S. (1685–1750). Keyboard works, for piano. Summary entry.	(1924–40)	Garban pseudonym (anagram): Roger Branga. For Bach main entry, see under Fauré, Emmanuel and others.
		Le Petit Livre d’Anna Magdalena Bach. 20 pièces faciles pour clavecin (1725)	1924 (10492)	i+24pp. ‘Avertissement; note pour les agréments’. Bach, *Anna Magdalena Notebook* (1725). Private copy: Prix net: 1 fr. 50 (pale blue, white-flecked cover). Catalogue extract at back (1p.) matches that from 1918 (Cf. Bach, *Passacaglia*,

Dukas, Fauré, Franck, Ravel, Roussel Saint-Saëns)			ed. Roger-Ducasse) Note: *Le Petit Livre de Magdalena Bach*, publ. Maurice Senart et Cie, Oct. 1915.
	Douze transcriptions pour piano (par C. Saint-Saëns; à M. Gabriel Fauré)	1940 (13037)	65pp. 'Transcription de Camille Saint-Saëns [posth.]; révision de Lucien Garban'. Printed Apr. 1940. ECD. BnF copy. Bach: Ouverture de la 29e Cantate; Adagio de la 3e Cantate; Andantino de la 8e Cantate; Bourrée de la 2e Sonate de Violon; Andante de la 3e Sonate de Violon; Presto de la 35e Cantate; Introduction et Air de la 15e Cantate; Fugue de la 5e Sonate de Violon; Largo de la 5e Sonate de Violon; Récitatif de la 30e Cantate; Gavotte de la 6e Sonate de Violon; Air de la 36e Cantate; Chœur de la 30e Cantate.
	Beethoven, Ludwig van (1770–1827). Summary entry, supplementary.	(1920–37)	See main Beethoven entry under Dukas. See too other Beethoven quartet scores under Chevillard.
	Quatuors à cordes à 4 mains, Op. 18, Nos 1, 2, 3	1920 (9780)	Rev. Lucien Garban. Not identified as ECD in *Livres de cotage*. BnF copy.
	Quatuors à cordes à 4 mains, Op. 18, Nos 4, 5, 6	1920 (9781)	Rev. Lucien Garban. Not identified as ECD in *Livres de cotage*. BnF copy.
	Quatuors à cordes à 4 mains, Op. 59, Nos 1, 2	1920 (9782)	Rev. Lucien Garban. Not identified as ECD in *Livres de cotage*.
	Quatuors à cordes à 4 mains, Op. 59, No. 3; Opp. 74 & 95	1920 (9783)	Rev. Lucien Garban. Not identified as ECD in *Livres de cotage*.
	Quatuors à cordes à 4 mains, Opp. 127 & 130	1920 (9784)	Rev. Lucien Garban. Printed Dec. 1920. Not identified as ECD in *Livres de cotage*.
	Quatuors à cordes à 4 mains, Opp. 131 & 132	1921 (9785)	Rev. Lucien Garban. Not identified as ECD in *Livres de cotage*.
	Quatuors à cordes à 4 mains, Opp. 133 & 135	1921 (9786)	Rev. Lucien Garban. Not identified as ECD in *Livres de cotage*.

Septuor de L. van Beethoven, Op. 20	1929 (11128)	'Transcription, pour piano à quatre mains, par Lucien Garban'. Identified as ECD. BnF copy.
2e Concerto, Op. 19, en si bémol majeur, pour piano	1936 (12591[?])	Concerto No. 2 in B♭ major. Stated as plate 2345 in BnF catalogue (= reissued?). Not specifically identified as ECD. 1949 repr., identified as 12591, 'révision et réduction de l'orchestre par Lucien Garban'; formerly owned by Casadesus.
4e Concerto, Op. 58, en sol majeur, pour piano	1937 (12719)	'Révision par Lucien Garban'. Not specifically identified as ECD in BnF.
Boccherini, Luigi (1743–1805). *Sicilienne* de Boccherini	1932 (12198)	'Transcription pour piano, par Roger Branga'. Roger Branga: pseudonym of Lucien Garban; repr. 1935. BnF copies.
Czerny, Carl (1791–1857). 17+ vols of piano exercises (many lack editor names). Summary entry.	(1924–7)	Significant contribution to pedagogical dimension of ECD. (See too Czerny under Riéra and Unknown Editor.)
Les Heures du Matin, *160 petits exercices de huit mesures*, pour piano, Op. 821	1924 (10487)	'Révision de L. Garban'. BnF copy.
Vingt-cinq études progressives pour les petites mains, pour piano, Op. 748	1924 (10490)	'Révision de L. Garban'. BnF copy. Children's repertoire.
Etudes élémentaires, pour le piano, Op. 261	1927 (11036)	'Révision par Lucien Garban'. BnF copy.
Franck, César (1822–90). Summary entry.	(1955–6)	César Franck ('Édition originale'). Inclusion of later 19C French composer as musical subject within ECD: Franck becomes a 'classic'.

Sonate piano et violon	1955 (13713)	45pp. 'Révision par Lucien Garban'. ECD. BnF copy.
Panis angelicus, pour chant et orgue (ou piano)	1955 (13776)	4pp. 'Révision par Lucien Garban'. Édition pour soprano ou tenor (ton original)'. *Panis angelicus* [extrait de la Messe solennelle]. Also versions for baritone or mezzo. Latin vocal score. ECD. BnF copy.
Les Plaintes d'une poupée, pour piano	1955 (13777)	3pp. 'Révisé et doigté par Lucien Garban'. 1,000 copies printed in July 1955. ECD. BnF copy.
Prélude, choral et fugue: pour piano	1956 (13783)	29pp. Identified as ECD. BnF copy, formerly owned by Yvonne Loriod.
Prélude, aria et final, pour piano	1956 (13790)	37pp. Rev. Lucien Garban. *Livres de cotage* states 1,000 copies printed Jan. 1956. ECD. BnF copy.
Œuvres complètes pour orgue. Vol. 1. *Fantaisie en ut majeur; Grande pièce symphonique; Prélude, fugue et variation*	1956 (13791)	Rev. Lucien Garban. 'Édition originale'. *Livres de cotage* states 1,000 copies printed Mar. 1956. ECD. BnF catalogue gives date of 1958 (as legal deposit). BnF copies.
Vol. 2. *Pastorale, Prière, Final*	1956 (13792)	Rev. Lucien Garban. ECD.
Vol. 3. *Fantaisie en la majeur, Cantabile, Pièce héroïque*	1956 (13793)	Rev. Lucien Garban. ECD.
Vol. 4. *Trois chorals*	1956 (13794)	Rev. Lucien Garban. *Livres de cotage* states 1,000 copies printed Apr. 1956. ECD.
Grieg, Edvard (1843–1907). *Sonate pour piano et violon*, No. 2 (Op. 13)	1918 (9608)	47pp. Pf. arr. 'à quatre mains par Garban'. ECD.

Liszt, Franz (1811–86). Œuvres complètes pour piano. Summary entry, supplementary.	(1927–37)	For main Liszt entry, see under Riéra (also Philipp and Saint-Saëns).
Consolations, pour le piano à deux mains. Révision par Lucien Garban	1927 (11035)	16pp. Contents: 1. Andante con moto, E; 2. Un poco più mosso, E; 3. Lento placido, D♭; 4. Quasi adagio, D♭; 5. Andantino, E; 6. Allegretto sempre cantabile, E. BnF copy: Prix net: 1fr. 75.
Valse oubliée, pour le piano à deux mains. Révision par Lucien Garban	1936 (12674)	BnF copy: Prix net: 3 fr.
Deuxième concerto en la majeur pour piano et orchestre	1937 (12710)	61pp. 'Révision par Lucien Garban.' BnF copy: Prix net: 12 fr. Reduction/arr. for 2 pfs, 4 hands.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809–47). *Symphonies*. Œuvres complètes. Summary entry, supplementary.	(1919–20)	For main entry, see under Ravel (also Roussel, Widor).
Symphonies, Vol. I (Nos 1–3), pour piano à 4 mains	1919 (9616)	'Révision par Lucien Garban'.
Symphonies, Vol. II (Nos 4, 5), pour piano à 4 mains	1919 (9617)	117pp. 'Transcription pour piano à 4 mains par l'auteur. Révision par Lucien Garban.' Symphony No. 4 in A major, Op. 90 'Italian'; Symphony No. 5 in D major, Op. 107 'Reformation'.
Beethoven, Bizet, Mendelssohn, Schubert, Wagner. Album de marches pour piano à 4 mains	1920 (9835)	37pp. 'Révision par Lucien Garban'. Incl. Beethoven, *Marcia alla turca*; Bizet, *Trompette et tambour*, Op. 22, No. 6; Mendelssohn, *Le Songe d'une nuit d'été*, Op. 61; Schubert,

				Marche militaire, Op. 51, No. 1; Wagner, *Tannhäuser: marche et chœur*. (Likely reissue of vol. from 1910.)
		Moussorgsky, Modest (1839–81). *Gopak*, danse petite-russienne, d'après "la Foire de Sorotchintzi"	1936 (12635)	'Transcription pour piano, d'après la partition originale par Lucien Garban.' Listed as ECD in Durand catalogue extract. BnF copy.
		Schubert, Franz (1797–1828). Œuvres complètes. Summary entry.	(1926–7)	Divided amongst various editors: see Roger-Ducasse, L. Fournier, I. Philipp and under Unknown Editor.
		Symphonie en si mineur (inachevée). Transcription pour piano à 2 mains	1926 (10978)	Symphony No. 8 in B minor (2 hands).
		Symphonie en si mineur (inachevée). Transcription pour piano à 4 mains	1926/7 (10988)	Symphony No. 8 (4 hands). BnF gives dates of 1926 and 1927. (Also transcr. 10 years later for violin and piano, 1937).
		Sérénade, par Branga	1940[?] (13032)	Given as ECD in Durand catalogue listing. No BnF reference. (Cf. '*Sérénade*, par Liszt', 1933; 12228.)
		Wagner, Richard (1813–83). *Trois préludes: Lohengrin, Tristan & Yseult, Parsifal*	1924 (10525)	'transcription [pour] piano seul'. 1,000 copies printed in Aug. 1924. BnF copy. See too later publ. pf. transcription of *Tristan* 'Prélude' (12337) under Unknown Editor.
Garban & Schubert, Camille (1810–89) (jointly credited arrangements)	C. Schubert: Composer; Arranger	*Album d'ouvertures, piano à 4 mains*, 5 vols. Summary entry.	(1918)	Camille Schubert: pseudonym of Camille Prilipp. (Posth. reissue of C. Schubert.) 'Révision par C. Schubert & Lucien Garban.'
		Vol. 1. *Mozart & Beethoven*	1918 (9580)	ECD. BnF copy.
		Vol. 2. *Weber*	1918 (9581)	BnF also gives date of 1916. BnF copies.

		Vol. 3. *Mendelssohn & Schumann*	1918 (9582)	
		Vol. 4. *Bellini, Rossini*	1918 (9583)	
		Vol. 5. *Rameau, Grétry & Méhul*	1918 (9584)	BnF also gives date of 1916. BnF copies.
Geloso, Albert (1863–1916)	French music editor; Violinist	Fiorillo, Federigo (1755–1823?). *36 Caprices,* pour violon solo	1916 (9402)	'Révision par A. Geloso'. Édition Classique.
		Rode, Pierre (1774–1830). Summary entry.	(1916)	
		24 Caprices, pour violon solo	1916 (9394)	51pp. 'Révision par A. Geloso'. Édition Classique.
		Concerto No. 8, pour violon et piano	1916 (9410)	19pp. 'Révision par A. Geloso'. Édition Classique.
Gigout, Eugène (1844–1925)	Composer; Organist (Saint-Augustin, Paris)	Lemmens, Jaak Nicolaas (1823–81). *École d'orgue*...	1920 (9855)	Lemmens: Belgian composer and organist. iii+128pp. Preface and explanatory notes in Fr. and Eng. by Gigout. 'Révision par Eugène Gigout'.
Hussonmorel, Valéry (1851–1937)	Cellist; Composer	Grieg, Edvard (1843–1907). *Sonate pour piano et violon ou violoncelle*, No. 2 (Op. 13), sol majeur	1891, *c*. 1917 (2959) (2959b)	'Transcription pour violoncelle et piano par Hussonmorel'. (See too revision by Lefort; and pf. 4-hand arrangement by Garban, 1918 (9608).) Listed for ECD in *Musique instrumentale* (back catalogue). BnF note : 'Retirage de l'édition parue chez Durand et Schoenewerk en 1891'.
d'Indy, Vincent (1851–1931)	Director of Schola Cantorum; Teacher	*Les Clavecinistes français*: 'révision par C. Saint-Saëns, Louis Diémer, Vincent d'Indy, A. Guilmant etc'	1912, reissued 1917/18[?] (8424)	Beyond Rameau, *Œuvres complètes* (*Hippolyte et Aricie, Dardanus*), 'publiées sous la direction de C. Saint-Saëns', d'Indy is stated as having a role in *Les Clavecinistes français.* (For main entry, see Vol. 4, under Diémer.) D'Indy's name

		(Vol. 4)		incl. in listing on back cover of Chopin, *Berceuse* vol. (9701). Orig. works by d'Indy also publ. Durand.
		Senaillé, Jean-Baptiste (1687–1730). *Sonates* Livre II: No. 8 en sol Livre III: No. 8 en ut Livre IV: No. 9 en ré Livre V: No. 7 en mi mineur	1906 (6772) (6773) (6799) (6800)	Incorporated into Édition Classique (back catalogue). Listed in Catalogue extract: *Musique instrumentale*. 'Révision par Vincent d'Indy'.
Lack, Théodore (1846–1921)	Composer; Assistant Professor piano, Paris Conservatoire (1864–1921)	*12 Études spéciales pour la main gauche*, Op. 75	1884 (3210)	Listed in extracted *Méthodes, Études et Exercices*. Early publ. (Durand, Schoenewerk et Cie, 1884); reissued under ECD, from back catalogue. No separate editor stated.
Lafleurance, Léopold (1865–1953)	Flautist in Concerts Lamoureux, Orchestre de l'Opéra	*Chopin, 6 Études,* transcrites par L. Lafleurance 1er Cahier 2e Cahier	1895 (4973a) (4973b)	26pp. Transcribed for flute and piano. Early vol. listed in *Musique instrumentale*, incorporated in ECD (back catalogue). 1er Cahier reissued 1954. BnF copy formerly owned by Jeanne Loriod (ondes Martenot player).
Lefort, A.[ugustin] (1852–1933)	Violinist in Orchestre de l'Opéra de Paris (1871); Teacher, Paris Conservatoire (1892–1925)	Gaviniès, Pierre (1728–1800). *24 Matinées: Études dans tous les tons majeurs et mineurs pour le violon*	1916 (9439)	Lefort's name incl. in listing on back cover of Chopin, *Berceuse* vol. (9701). See too Bach, *Six sonates*, violon et piano, ed. Debussy (9459, 6460). 'Révision par A. Lefort'.
		Grieg, Edvard (1843–1907). *Sonate, violon et piano*, Op. 13. Révision par A. Lefort	1917 (2959[?])	'Révision par A. Lefort'. 'Édition Classique A. Durand & Fils'. No. 2. Op. 13, sol majeur. (Composed 1867, publ. Durand mid-1880s; reissued with new plate?) See too Grieg under Garban (9608) and Hussonmorel.

Haydn, Joseph (1732–1809). *Trios, pour piano, violon et violoncelle* Vol. I: *Trios I à IV* Vol. II: *Trios V à VIII* Vol. III: *Trios IX à XII*	1923 (10169a) (10169b) 1926 (10169c)	Joint 'Révision par A. Lefort et L. Fournier'. Garban, Lefort, Fournier listed as editors in *Livres de cotage*. (Hob. XV.) ECD. BnF copies of each vol. First 2 vols printed in Apr., July 1923. Vol. 3: no editor stated; printed in Mar. 1926. See also main Haydn entry under Samazeuilh.
Mazas, Jacques-Féréol (1782–1849). Summary entry.	(1923)	
Études d'artistes, pour violon seul, Op. 36 3e Cahier	1923 (10292)	'Révision par M. Lefort'. Printed Oct. 1923.
Douze petits duos pour deux violons, Op. 38 1er Cahier	1923 (10293)	'Révision par M. Lefort'. Printed Oct. 1923.
Mozart, *Concerto en la majeur, pour violon et orchestre*. Transcrit pour violon et piano	n. d., 1921 (9995)	'Révision par A. Lefort'. (K219.) BnF copy: Prix net: 3 fr. First printed July 1921: info. from *Livres de cotages*. Listed in *Musique instrumentale*. (For main Mozart entry, see under Saint-Saëns.)
Paganini, Niccolò (1782–1840). *24 Caprices, études pour violon seul*	1917 (9467)	'Révision par A. Lefort'.
[Saint-Saëns] *Samson et Dalila fantaisie*, opéra de C. Saint-Saëns. *Fantaisie pour piano et violon par A. Lefort*	1890 (plate?)	Saint-Saëns arr. orig. publ. Durand et Schoenewerk. As above, suggests a cumulative policy.

		[Wagner] *Prélude de Lohengrin, opéra de Richard Wagner*	1892 (plate?)	'Transcription pour piano et violon par A. Lefort'. Cf. later versions explicitly part of ECD, e.g., *Trois préludes: Lohengrin …, transcription piano seul*, ed. Garban (1924; 10525).
		[Wagner] *Lohengrin, opéra de Richard Wagner*, 'Marche religieuse' pour piano et violon par A. Lefort	1894 (plate?)	See later versions released as part of the ECD, e.g., *Lohengrin*, 'Marche religieuse' for 2 hands (11223); and for 4 hands: 1927 (11224) and (11232).
		Wieniawski, Henryk (1835–80). Œuvres pour le violon. Summary entry.	(1921)	
		Kuyawisk, Airs russes, Légende (Opp. 2, 6, 17), pour violon et piano	1921 (9959)	'Révision par A. Lefort'.
		Polonaises (Opp. 4 et 21), pour violon et piano	1921 (9960)	'Révision par A. Lefort'. Op. 4: 1re Polonaise brillante; Op. 21: 2e Polonaise brillante.
		Mazurkas (Opp. 12 et 19), pour violon et piano	1921 (9961)	'Révision par A. Lefort'. I – Sielanka, la champêtre, Op. 12; II – Chanson polonaise III – Obertass, Op. 19; IV – Dudziarz, le ménétrier
		Études-Caprices, pour violon seul, Op. 10	1921 (9962)	Common title: *L'École moderne (du violon)*. 'Révision par A. Lefort'. See too *L'École moderne (du violon)* under Parent.
		Études-Caprices, pour violon, avec accompagnement d'un second violon, Op. 18	1921 (9963)	36pp. 'Révision par A. Lefort'.
Lemaître, Paul (dates unknown)	Violinist; Teacher	Bach, J. S., *Sonates pour violon seul*. Révision d'après la notation de	Nov. 1915 (9331)	No dates for Paul Lemaître in BnF records or Grove. No preface. Alternating Sonatas and Partitas (BWV 1001–1006). Listed in extract for *Musique instrumentale*. BnF copy.

Johann Sébastian Bach par Paul Lemaître		
Collection Classique, pour violon et piano. 1er Vol. J. S. Bach, 5e *Sonate pour violon seul:* 'Largo'; J. Ph. Rameau, *Le Temple de la gloire*. Opéra. 3e acte: 'Deux gavottes'	1916 (9401)	28pp. Lemaître's two contributions to multi-edited vol. Bach, Sonata for Violin Solo (BWV 1005). See too under Moffat. (Also referenced as Édition Classique pour violon et piano.)
2e Vol. J. S. Bach, 'Aria' de la Suite d'orchestre en ré	1928 (11341)	Contribution 'Transcr. par Paul Lemaître' (orig. from 1903): Bach, *Ouverture*, Orch. Suite No. 3 in D (BWV 1068). Printed Mar. 1928. See too under Moffat and Saint-Saëns. (Also referenced as Édition Classique pour violon et piano.)
Kreutzer, Rudolphe (1766–1831). Summary entry.	(1915–21)	
(40) *Études*, pour le violon	1915 (9334)	65pp. 'Édition originale revue et annotée par P. Lemaître'. Édition Classique A. Durand & Fils.
Treizième concerto, pour violon et piano	1916 (9409)	Rev. Paul Lemaître(?) No editor cited.
Dix-neuvième concerto, pour violon et piano	1921 (9994)	'Révision par Paul Lemaître'.
Mazas, Jacques-Féréol (1782–1849). Summary entry.	(1915–17)	
Études spéciales (élémentaires), pour le violon, Op. 36, No. 1	1916 (9405)	'Révision par Paul Lemaître'.
Études d'émulation, pour le violon, Op. 36, No. 2	1917 (9472)	'Révision par Paul Lemaître'. Common title: *Études mélodiques*.

		Méthode, Op. 34, pour le violon	1915 (9369)	Rev. Paul Lemaître(?) No editor cited. Listed in *Musique instrumentale*; reissued. Not listed in BnF.
		Rode, Pierre (1774–1830). *Septième concerto*, pour violon et piano, Op. 8	1921 (9996)	'Révision par P. Lemaître'.
		Viotti, Giovanni Battista (1755–1824). *22e Concerto pour violon*	1921 (10002)	'Vingt-deuxième concerto de violon avec accompagnement de piano de Viotti. Révision par P. Lemaître'. Printed July 1921.
Long, Marguerite (1874–1966)*	Pianist; Teacher	Clementi, Muzio (1752–1832). Music for keyboard. Summary entry.	(1915–28)	Long: one of only very few female editors/revisers active within the ECD. (See also Simone Plé-Bollaërt.)
		Gradus ad Parnassum. 1er Cahier. Édition revue et doigtée par Marguerite Long	1916 (9384)	109pp. Nos 1–27. Collection: Édition Classique. Definitely ed. Long. No BnF copy.
		Gradus ad Parnassum. 2e Cahier. Édition revue et doigtée par Mme Marguerite Long	1928 (11288)	'Révision par Mme Long'. BnF copy: Prix net: 4 fr.
		Sonatines, pour piano à 2 mains, Op. 36	1915 (9318)	Editor not stated; poss. ed. Long? Vol. 1, 29pp. Six progressive sonatinas, Op. 36. Note: Durand also publ.: *Recueil de sonatines* (1926; 10846), incl. Clementi *et al.* (pp. 4–110, inclus.). BnF copy: Prix net: 4 fr.; *Les Bonnes Traditions du pianiste*, 7e vol: *Collection de Sonatines préparatoires très faciles* (1076); Diabelli, *Sonatines*, Opp. 151, 168 (9355); and Kuhlau, *Sonatines,* 2 vols (9319a, 9319b).
		Sonatines, Opp. 37, 38	1920 (9738)	Editor not stated; poss. ed. Long? BnF copy. Prix net: 7 fr.

		Sonatines, Opp. 36, 37, 38	1923 (10340)	Editor not stated; poss. ed. Long? BnF copy. Prix net: 8 fr. 75. Integral vol.: *12 Sonatines*. 5,000 copies printed Mar. 1923.
Lucas, Pierre (18xx–19xx)	Teacher; Pedagogue; Directeur de L'École de piano de Paris (1928); Editor	*Album préparatoire à l'École moderne du piano*. Vol. 3, 'Livre par P. Lucas'	1930 (11907)	Lucas completed Jacques Durand's vols of *Album préparatoire à l'École moderne du piano,* preparing Vol. 3, after Durand's death in 1928. See too under Jacques Durand.
		Czerny, Carl (1791–1857). *Toccata*	1929 (11747)	All following vols by Lucas printed in Aug. 1929, with print runs of 1,000 (excepting Favarger's *Boléro*). Info. from *Livres de cotage*. No reference to Czerny item in BnF.
		Favarger, René (1815–68). *Boléro*	1929 (11746)	'Nouvelle édition, revue et doigtée par Pierre Lucas.' Print run of 2,000. Not specifically identified as ECD in BnF. BnF copy.
		Méhul, Etienne-Nicholas (1763–1817). *La Chasse du jeune Henri* de Méhul	1929 (11744)	'Nouvelle édition revue et doigtée par Pierre Lucas.' 'La Chasse du jeune Henri'. Rondo arr. pf. by Adolphe Le Carpentier (1809–69). (Three levels of historical interplay: Méhul, Le Carpentier, Lucas.) Not specifically identified as ECD in BnF.
		Smith, Sydney (1839–89). *Chanson russe*, Op. 31	1929 (11745)	Smith: British composer. Info. from *Livres de cotage* misspells name as 'Schmith'. No reference to this item in BnF. Given in Durand catalogue listing.
		Weber, H[enri] (1875–1940). *Un orage*	1929 (11748)	'Imitation de la nature, par Henri Weber, pour piano. Nouvelle édition, revue et doigtée par Pierre Lucas'. (The Storm.) Identified as ECD in Durand catalogue listing.
Martin, Robert-Charles (1877–1949)	Composer; Educator	*Enseignement du piano. Premiers exercices de virtuosité* pour le piano, Op. 59 (Moyenne force)	1913 (8718)	Martin's contribution part of pedagogical perspective of ECD. 71pp. Listed in *Méthodes, Études et Exercices* extract from catalogue (incorporated). BnF copy.
		12 petites pièces de virtuosité et de style	1914	Listed in *Méthodes, Études et Exercices* extract for ECD (incorporated). BnF copy.

		Livre I, Nos 1 à 6 Livre II, Nos 7 à 12	(9058) (9059)	
		Méthode de piano, Op. 80	1917 (9531)	50pp. Listed in *Méthodes, Études et Exercices* extract from catalogue. (*Méthode de piano progressive & récréative.*) BnF copy.
		L'A.B.C du 4 mains, suite de pièces instructives, Op. 123	1924 (10493)	No separate editor stated. 2,000 copies printed. Explicitly ECD? BnF copy: Prix: 3 fr.
		De l'Aube à l'Aurore. Suite d'études pour piano, Op. 149	1927 (11010)	No separate editor stated. 'Première partie: de la lecture de la clé de sol dans toute son étendue. Deuxième partie: clés de sol et de fa, et interprétation de divers ornements. Troisième partie: mesures peu usitées: canons et rythmes modernes.' Explicitly ECD? BnF copy: Prix: 3 fr.
Marty, G.[eorges-Eugène] (1860–1908)	Conductor: Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire (1901–8); Composer	Couperin, François (1668–1733). Summary entry, supplementary.	(1903–12)	Marty's name incl. on back cover of Chopin, *Berceuse* vol. (9701) and re *Les Clavecinistes français*. For Couperin, see also under Diémer, Dukas and others.
		Concerts royaux: Trios pour violon, violoncelle et piano	1903 (6325)	53pp. Score. 'Transcription par Georges Marty'. Bibliothèque des Classiques français. (Incorporated into ECD from back catalogue, listed in *Musique instrumentale* extract.)
		Le Parnasse, ou l'Apothéose de Corelli, grande sonate en trio, pour deux violons et piano	1903 (6328)	18pp. 'Transcription par Georges Marty'. (Incorporated within ECD from back catalogue, listed in *Musique instrumentale* extract.)
		L'Apothéose de Lulli. Concert instrumental sous le titre *d'Apothéose*, composé à la mémoire immortelle de l'incomparable M. de Lulli	1904 (6444)	34pp. 'Transcription par Georges Marty: Quatuor pour piano, 2 violons et violoncelle'. Bibliothèque des Classiques français. (Predecessor series, incorporated within ECD, listed in *Musique instrumentale* extract.)

		Les Clavecinistes français des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. 4^e^ Vol.	1912 (8428)	Marty's name incl. posth. as editor in Vol. 4. See other references to *Les Clavecinistes français*, under Diemer *et al*. Orig. issued as Bibliothèque des classiques français.
Moffat, Alfred (1866–1950)	British editor; Music collector	*Collection classique pour violon et piano*. 1^er^ Vol. Corelli, Arcangelo (1653–1713), Sarabande et Courante; Senaillé, Jean-Baptiste (1687–1730), Sarabande et Gigue	1916 (9401)	Moffat also editor of Pugnani, Tartini, Leclair, Nardini. 28pp. Collection of chamber music, with edited contributions by Moffat; see too under Lemaître. Collection contains items of Mondonville and Haendel, ed. Pablo Sarasate (1844–1908). (Also referenced as Édition Classique pour violon et piano.)
		2^e^ Vol. Arne, Thomas (1710–78), Gavotta (orig. arr. 1909); Bononcini, Giovanni (1670-1747), 'Air et bourrée' (orig. arr. 1910); Giardini, Felice (1716–96), 'La Chasse' (arr. 1909); Vivaldi, Antonio (1678–1741), 'Sarabanda seriosa' (arr. 1910)	1928 (11341)	Collection of chamber music, with earlier edited contributions by Moffat; see too (11341) under Lemaître and Saint-Saëns. Printed Mar. 1928. (Also referenced as Édition Classique pour violon et piano.)
Nadaud, Édouard (1862–1928)	Professor of Violin, Paris Conservatoire	Bach, J. S., *2^e^ Concerto*, pour piano et violon	1924 (10291)	'Révision par Édouard Nadaud'. (Bach: BWV 1042.) Printed Dec. 1923.
		Lalo, Édouard (1823–92). *Concerto russe*, pour violon et piano, Op. 29	1925 (10679)	54pp. 'Révision par Édouard Nadaud'. ECD. BnF copy.
		Pleyel, Ignaz (1757–1831). *Duos pour deux violons*, Op. 8	1925 (10290)	'Duos pour 2 violons, de I. Pleyel. Édition doigtée par Ed. Nadaud' (B 538–543). ECD.

Nuitter, Charles-Louis-Étienne (1828–99)	French Librettist; Translator	Wagner, Richard (1813–83). *Lohengrin*: opéra en 3 actes et 4 tableaux; traduction française de Charles Nuitter	1858; repr. 1891 (901)	347pp. 'Réduction chant et piano. Édition Classique A. Durand & Fils.' Orig. plate: (G. F. 901); repr. (D. S. 901); undated repr. (D. & F. 901). Identified in BnF catalogue as ECD, though clearly predates. Cf. ECD Wagner transcriptions by Garban, Riéra/Liszt, Samazeuilh and others.
Parent, Armand (1863–1934)	Belgian Violinist; Composer; Art collector	*Exercices pour violon. École moderne*, 1er Vol., d'après les principaux traits de V. d'Indy, 'Sonate'; Lalo, 'Concerto' et 'Symphonie espagnole'; C. Saint-Saëns, '3e concerto'	1917 (9521) (9522) (9523) (9524)	Note: Parent was an early champion (*c.* 1900–) of Brahms's chamber music. 4 vols. Vol. 1: 39pp. Given in catalogue extract, *Musique instrumentale*, as 'Études auteurs divers'. ECD. BnF copy. See too *L'École moderne (du violon)* under Lefort. Cf. Philipp (ed.), *École moderne* (1926; 4 vols: 10790–10793), for piano.
Philipp, Isidor (1863–1958)*	Hungarian-born Teacher: Piano; Composition (Paris Conservatoire: 1893–1934)	Bach, J. S. (1685–1750). Summary entry, supplementary.	(189x[?]–1927)	Philipp: noted pianist of Debussy. Own *Elfe* and *Étude* incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10791/3); also *Fantasmagories* (Durand, 1906). For other Bach entries, see under Fauré, Emmanuel and others.
		Fantaisie et fugue en sol mineur, des pièces d'orgue	189x[?] (5034)	'Transcriptions de concert, 2 pianos, 4 mains'. Identified as ECD (early; from back catalogue).
		Toccata et fugue en ré mineur, des pièces d'orgue	189x[?] (5317) 1927 (11105)	'Transcriptions de concert, 2 pianos, 4 mains'. Identified as ECD (early). Transcription 'par Isidore Philipp' (BWV 565) reissued in 1927 as plate 11105.
		Concerto no. 2 pour orgue	189x[?] (5761)	'Transcriptions de concert, 2 pianos, 4 mains'. Identified as ECD (early).
		Passacaglia, des pièces d'orgue	189x[?] (5762)	'Transcriptions de concert, 2 pianos, 4 mains'. Identified as ECD (early). See too under Roger-Ducasse.
		Ouverture de la 28me cantate	189x[?] (5784)	'Transcriptions de concert, 2 pianos, 4 mains'. Identified as ECD (early).

Prélude et fugue en la mineur, des pièces d'orgue	189x[?] (5785)	'Transcriptions de concert, 2 pianos, 4 mains'. Identified as ECD (early).
Prélude et fugue en ré majeur, des pièces d'orgue	189x[?] (6258)	'Transcriptions de concert, 2 pianos, 4 mains'. Identified as ECD (early).
Concerto italien et Fantaisie chromatique	1916 (9408)	See main Bach entry under Emmanuel; vol. for which Philip supplied fingering (reissue of Oct. 1923; repr. 1934). Info. from Durand *Livres de cotage*.
[English Suites] *Deux gavottes favorites*, de J. S. Bach, pour piano	1927 (11107)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. (BG. 204. Engl. Suiten. - BG. 132 Engl. Suiten.) ECD. BnF copy.
Bach, Wilhelm Friedemann (1710–84). Summary entry.	(1890s–1922)	'Transcriptions de concert, 2 pianos, 4 mains'. Identified as ECD (early; from back catalogue).
Concerto pour orgue	189-[?] (6086)	'Transcriptions de concert, 2 pianos, 4 mains'. Identified as ECD (early; from back catalogue).
Concerto pour orgue, piano à 2 mains (attribué à Vivaldi)	1922 (10251)	'Transcription par Isidore Philipp' for piano, 2 hands. Printed Nov. 1922. BnF also gives date of 1921. (This work also associated with plate no. 11108, dated 1927.)
Beethoven, Ludwig van (1770–1827). Summary entry, supplementary.	(1927)	For main entry, see under Dukas. Amongst various small-scale items added by Philipp in 1927. ECD specifically?
Deux sonatines de Beethoven, pour piano, Opp. 49, No. 2 et 54	1927 (11124)	'Nouvelle édition, revue par I. Philipp'.
Six valses et une marche funèbre, de L. van Beethoven, pour piano	1927 (11126)	'Nouvelle édition revue, par I. Philipp. Arr. Henry Vaillant'. (No details readily available on Vaillant, arranger.)

Boccherini, Luigi (1743–1805). *Menuet du Quintette*, de Boccherini	1928 (11336)	'Nouvelle édition, revue par I. Philipp. Transcription, pour piano, par Ch.[arles] Delioux'. See also entry under Delioux.
Brahms, Johannes (1833–97). Œuvres pour piano. Summary entry.	(1927–37)	Substantial edition delivered primarily by Philipp; importance of tradition to Brahms. Several vols with later plate nos, as listed in Bach, *Concerto italien* (9408), were removed from later catalogue extracts (1918–). See too Brahms, under Bachelet and Riéra.
Gavotte de Gluck. Nouvelle édition revue par I. Philipp	1927/8 (11421)	3pp. *Livres de cotage* states printed Apr. 1928. BnF gives publ. dates of 1927 and 1928. (From Gluck, *Iphigénie en Aulide* (Act 2).) Not specifically identified as ECD. BnF copy: Prix net: 60 cent, formerly owned by Robert & Gaby Casadesus. (Levels of historical interplay implicit.)
Scherzo, Op. 4, pour piano à 2 mains	1928 (11514)	Scherzo in E♭ minor. BnF copy: Prix net: 1 fr. 25 (1928); 4 fr. 50 (1934).
Quatre ballades, Op. 10, pour piano à 2 mains	1928 (11515)	23pp. No preface. 'Révision par I. Philipp'. (Note Brahms's fondness for ballades, as Chopin.)
Variations et fugue sur un thème de Haendel, Op. 24 (pour piano à 2 mains)	1928 (11516)	25pp. No preface. 'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. Printed Dec. 1928. BnF also gives publ. date, 1928. BnF copy: Prix net: 1 fr. 50. UoW-M copy 'Includes handwritten historical note and suggestions for performance.' (Three levels of historical interplay: Handel, Brahms, Philipp.)
Variations sur un thème de Paganini, Op. 35, pour piano à 2 mains. 1er Cahier 2e Cahier	1928 (11517a) (11517b)	23pp. 'Révision par I. Philipp'. Paganini, *Caprices*, Op. 1, No. 24. (Paganini theme.) Printed Nov. 1928. Each BnF vol.: Prix net: 5 fr. 25. 2nd Vol. copy with pencil annotations, inscribed 'Pour Yvonne, janvier 1938'. Formerly owned by Jeanne Loriod (younger sister of Yvonne, Messiaen's second wife).

Valses, Op. 39	1928 (11478)	'Nouvelle édition, revue par I. Philipp'. *Walzer*. Listed in Bach, *Concerto italien* (9408): '*Valses* (Germania)'. BnF copy: Prix net: 1 fr. 50.
Huit pièces, Op. 76, pour piano à 2 mains. 1er et 2e Cahiers	1928 (11506) (11507)	'Révision par I. Philipp'. Printed Sept. 1928. BnF copy: Prix net: 1 fr. 50.
Deux rhapsodies, Op. 79	1928 (11489)	'Révision par I. Philipp'. BnF copy: Prix net: 1 fr. 50.
Rondo de l'Op. 24 de C. M. de [*sic*] *Weber, pour piano. Transcrit pour la main gauche par Johannes Brahms*	1928 (11534)	'Révision par I. Philipp'. Carl Maria von Weber (1786–1826), Piano Sonata No. 1 in C major; see too under Aubert. Printed Sept. 1928. BnF copy: Prix net: 1 fr. 25. (Historical interplay.)
Fantaisies, Op. 116	1928 (11422)	No preface. 'Nouvelle édition, revue par I. Philipp'. (Brahms *Fantaisies*, as Schumann.) Not specifically identified as ECD. BnF copy: Prix net: 2 fr.
Danses hongroises, piano à 4 mains, 1er Vol.	1928 (11423)	Printed July 1928. BnF corroborates 1928 publ. date. Not specifically identified as ECD.
Trois intermezzi, Op. 117	1928 (11477)	'Révision par I. Philipp'. BnF copy: Prix net: 1 fr. 50.
Six pièces, Op. 118	1928 (11505)	'Révision par I. Philipp'. *Sechs Klavierstücke*, Op. 118. BnF copy: Prix net: 1 fr. 50. (1928; repr. 1970.)
Quatre pièces: Trois intermezzi et Rhapsodie, Op. 119, pour piano à 2 mains	1928 (11488)	'Révision par I. Philipp'. Printed Sept. 1928. BnF copy: Prix net: 1 fr. 50.
51 Exercices pour le piano	1928 (11481)	'Révision par I. Philipp'. BnF copy: Prix net: 2 fr. 50. (Previously owned by Robert Casadesus.)

Danse hongroise, No. 1, pour le piano à 4 mains	1928 (11xxx?) (15356)	11pp. 'Édition revue par I. Philipp'. BnF copy: Prix net: 3 fr. No. 1, repr./legal deposit, 2000 (15356). (Piano duet repertoire: importance of amateur music making.)
Variations sur un thème de Schumann, Op. 9	1929 (11604)	'Édition revue par I. Philipp'. BnF copy: Prix net: 5 fr. 25. (Historical interplay: Schumann, Brahms, Philipp).
Variations sur un thème original et sur une chanson hongroise, Op. 21	1929 (11606)	'Édition revue par I. Philipp'. (Brahms: many sets of variations.)
Sonate en fa mineur, Op. 5, pour piano	1929 (11616)	Piano Sonata No. 3. Printed June 1929. Listed inside Bach, *Concerto italien* (9408). No BnF copy of this edition.
Cinq études pour piano: No. 1, Étude d'après Fr. Chopin (Op. 25, No. 2)	1929 (11673)	7pp. 'Nouvelle édition, revue par I. Philipp'. Printed June 1929. BnF copy formerly owned by Robert & Gaby Casadesus. (Chopin *études* theme.)
Cinq études pour piano: No. 3, Presto d'après J. S. Bach, 1er version	1929 (11674)	6pp. 'Nouvelle édition revue par I Philipp' (orig. 1870). BnF copy formerly owned by Robert & Gaby Casadesus. (Interplay: Bach, Brahms, Philipp.)
Cinq études pour piano: No. 4, Presto d'après J. S. Bach, 2e version	1929 (11675)	6pp. 'Nouvelle édition revue par I Philipp' (orig. 1879). BnF copy formerly owned by Robert & Gaby Casadesus.
Chaconne, d'après la Partita de J. S. Bach, piano, pour la main gauche. *Étude No. 5*	1929 (11676)	16pp. 'Nouvelle édition, revue par Isidore Philipp'. Printed June 1929. (Interplay: Bach, Brahms, Philipp, arr. from Violin Partita No. 2 in D minor, BWV 1004: 'Chaconne'.) Note LH interest.
Danses hongroises, pour piano à 2 mains (4 cahiers).	1929	'Édition revue par I. Philipp'. Printed Feb. & May 1929. BnF, each vol.: 5 fr. 25. (Same price charged in 1934.)
1er Cahier	(11579)	
2e Cahier	(11580)	
3e Cahier	(11647)	
4e Cahier	(11648)	

Deuxième concerto, Op. 83 (avec 2e piano). Réduction de l'orchestre	1930 (11643)	110pp. 'Nouvelle édition, revue par I. Philipp'. Piano Concerto No. 2 in B♭ major. BnF copy: Prix net: 15 fr. Copy formerly owned by Yvonne Loriod.
Premier concerto, Op. 15, piano et orchestre. Piano seul (avec deuxième piano), réduction de l'orchestre	1937 (12756)	No editor cited: most likely Philipp. Piano Concerto No. 1 in D minor. (Durand catalogue extract states vol. as in preparation, 1934.)
Braungardt, Fr. (18xx–19xx). *Murmure des bois*, Op. 6, pour piano de Fr. Braungardt	1927 (11130)	Little info. available on Braungardt. 'Nouvelle édition, revue par I. Philipp'. One of several short items added by Philipp in 1927. ECD.
* *Clavecinistes allemands*, pour piano à 2 mains. Œuvres choisies, révisées et doigtées par I. Philipp	1926 (10800)	61pp. Contains Kuhnau, *Gigue*; Böhm, Presto; Johann Mattheson, *Air*; Wagenseil, Andante grazioso e Tempo di Minuetto; G. Muffat, *Gigue*; W. F. Bach, *Polonaise*; C. P. E. Bach, *Les Langueurs tendres*; J. C. Bach, *Prélude et fugue*; Ludwig Krebs, *Burlesca*; Christophe Nichelmann, *La Gaillarde*; F. W. Marpurg, *Capriccio, La Voltigeuse*; Georg Benda, Allegro moderato; J. G. Haessler, *Gigue*.
Cramer, Johann Baptist (1771–1858). Summary entry.	(1927)	
Le Petit Rien, de J. B. Cramer, pour piano	1927 (11137)	'Nouvelle édition, revue par I. Philipp'. ECD. BnF copy. Small, single movement item added in 1927.
La Parodie, sonate, pour piano, de J. B. Cramer	1927 (11136)	'Nouvelle édition, revue par I. Philipp'. ECD. BnF copy. Small, single movement item added in 1927.
Dussek, Jan Ladislav (1760–1812). *La Matinée,*	1927 (11144)	'Nouvelle édition revue, par I. Philipp'. Op. 25, No. 2. Rondo. Small, single movement item added in 1927. ECD. Other items listed in Durand catalogue extract, but not in

rondo pour piano, de J. L. Dussek		BnF: *L'Adieu* (11138), *Canzonetta* (11139), *Consolation* (11140), 4th Concerto (11141), 5th Concerto (11142) & *Chantons l'hymen*, Op. 6 (11143; from opera *Blaise et Babet*).
* *L'École moderne du piano (de Bizet à Maurice Ravel)*, 4 vols: '4 Albums gradués, révisés et doigtés par I. Philipp' ('assez facile' through to très difficile'). Summary entry.	(1926)	Philipp cited as arranger; editor of Vols 2–4. Pedagogical perspective on 19–20C French repertory. See full composer listing at end of Table and preparatory vols by Jacques Durand (1909). Incl. compositions by Philipp. First print runs, each of 2,000 copies. Also Philipp, *Méthode élémentaire*, plus exercises, scale books; as well as Czerny, Roger-Ducasse. (See catalogue extract for No. 8424.)
Vol. 1 (Assez facile)	1926 (10790)	55pp. Contains: Auguste Chapuis, *Colombine*; Debussy, *Le Petit Berger*; Henri Büsser, *Valse lente*; Bizet, *La Toupie*, Op. 22; Benjamin Godard, *Solitude*; Jacques Durand, *Murmure*, Op. 8; Henri Lutz, *Chanson de l'eau*; Louis Albert, *Romance*, Op. 2; Louis Vuillemin, *Sur la route*; A. de Castillon, 4e *Valse humoristique*, Op. 11; Ch. M. von Weber, *La Barque*; Victor Staub, *Sous bois*, Op. 6. BnF copy: Prix net: 5 fr. (Partial reissue of earlier albums? Cf. Jacques Durand (1909).)
Vol. 2 (Assez difficile)	1926 (10791)	56pp. 'Modern School for the Pianoforte.' 'Advanced intermediate' level. Contains: Paul Lacombe, *Toccatina*, Op. 85; Léon Boëllmann, *Ronde française*; Alfred Lavignac, *Barcarolle vénitienne*; Philipp, *Elfe*, Op. 12; Sylvio Lazzari, *Troisième valse*, Op. 11; Georges Falkenberg, *En gondole*; Alfred Bachelet, *Barcarolle nocturne*; Saint-Saëns, *Chanson napolitaine*, Op. 72; Gabriel Grovlez, *Évocation*; Florent Schmitt, *Églogue*. BnF copy: Prix net: 5 fr. (Heugel publ. rival editions of Vols 2 & 3, 1928. French canonic implications.)

Vol. 3 (Difficile)	1926 (10792)	76pp. 'Modern School for the Pianoforte.' 'Advanced intermediate.' Contains: Saint-Saëns, Gavotte, Op. 90; H. Oswald, *Neige*; Ravel, *Sonatine* (1st part); Falla, *Cubana*; A. Chapuis, *Clair de lune sur l'étang*; B. Godard, Scherzo; Debussy, *La Cathédrale engloutie*; Fauré, Barcarolle, Op. 104, No. 2; Ravel, Rigaudon (*Tombeau de Couperin*); A. Tcherepnine, *Berceuse*; Rhené-Baton, *Fileuses*; M. Emmanuel, Adagio; Saint-Saëns, *Les Cloches de Las Palmas* (*Six études*), Op. 111. BnF copy: Prix net: 5 fr.
Vol. 4 (Très difficile)	1926 (10793)	91pp. 'Modern School for the Pianoforte.' 'Senior' level. Contains: A. Caplet, *À la française (Divertissements*); L. Aubert, *Lutins*, Op. 11; Blair Fairchild, *Le Bateau*; Debussy, *Reflets dans l'eau*; Saint-Saëns, Toccata, Op. 72; I. Philipp, Étude en ré♭ majeur; A. Tcherepnine, Nocturne en mi♭ mineur; Dukas, Finale; Roussel, *Sonatine* (part 2); Roger-Ducasse, Barcarolle; Pierné, *Pastorale variée*, Op. 30. BnF copy: Prix net: 5 fr.
Eggeling, E. [Georg Ludwig Friedrich] (1866–1923). *Exercices du travail des gammes*, pour piano	1927 (10633)	Eggeling: German composer, incl. of technical exercises for piano. 'Édition instructive par I. Philipp'. Listed as 'Révision par I. Philipp' in extracted *Méthodes, Études et Exercices*. Printed in Dec. 1926. BnF copy: Prix net: 3 fr.
Forgues, Émile (1823–76). *Mouvement perpétuel* (Extrait des *Pathétiques*), Op. 17, pour piano	1924 (10477)	'Édition revue et doigtée par I. Philipp'. BnF copy: Prix net: 1 fr. 50.
Haendel, Georg Friedrich (1685–1759). *Menuet*, en ré, de Haendel, pour piano	1927 (11151)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. Amongst several small-scale items added in 1927. ECD (advertised as). See other Handel entries under Büsser and Ropartz.

Haydn, Joseph (1732–1809). Œuvres pour piano. Summary entry.	(1928–9)	See main Haydn entry under Samazeuilh (also Fournier, Lefort and Schmitt).
Douze petites pièces à 2 mains	1928/9 (11603)	'Édition revue par I. Philipp'. *Livres de cotage* states printed Feb. 1929. However, BnF cites publ. date of 1928. BnF copy: Prix net: 5 fr. 25.
Huit pièces à 2 mains	1929 (11592)	'Édition revue par I. Philipp'. Printed Apr. 1929. Not specifically identified as ECD. BnF copy: Prix net: 8 fr. 75.
Henselt, Adolf (1814–89). 'Si j'étais petit oiseau, près de toi je volerais'. Étude de Ad. Henselt, Op. 5, pour piano	1927 (11155)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. Amongst several small-scale items added in 1927. ECD (advertised as).
Hummel, Johann Nepomuk (1778–1837). *Rondo en forme de polonaise*, Op. 11, de J. N. Hummel, pour piano à deux mains	1929 (11642)	Pf. arr. by Emmanuel (see other entry under Emmanuel). 'Édition revue par I. Philipp'. BnF copy.
Liszt, Franz (1811–86). Œuvres complètes pour piano. Summary entry, supplementary.	(1923–35)	For main Liszt entry, see under Riéra (also Garban, Saint-Saëns and Samazeuilh).
Fantaisie hongroise, pour piano solo, avec un deuxième piano, réduction de l'orchestre. Révision de I. Philipp	1923 (10442)	Printed Dec. 1923. BnF copy: Prix net: 2 fr.

Soirées de Vienne, Valses d'après Schubert, pour piano à deux mains (Vol. 1: 1–5 ; Vol. 2: 6–9)	1923 (10360) (10361)	'Révision par I. Philipp'. Both vols printed July 1923. Each vol: Prix net: 2 fr.
Valse de Méphisto: *épisode du Faust de Lenau*, pour deux pianos à 4 mains. Révision par I. Philipp	1925 (10655)	First printed Dec. 1924. BnF copy: Prix net: 6 fr. See also 2-hand version by Saint-Saëns (1917; 9483).
Soirées italiennes: six amusements pour le piano, sur des motifs de Mercadante. Révisés et doigtés par I. Philipp	1926 (10828)	BnF copy: Prix net: 3 fr. (Double historical, transnational interplay.)
Lohengrin, marche et chœur des fiançailles, de Richard Wagner	1927 (11213)	'Transcription de Franz Liszt, pour piano. Nouvelle édition revue par I. Philipp'. ECD. BnF copy. See too under Philipp: Wagner.
Le Vaisseau fantôme, Chœur des fileuses, transcription par Liszt [2 hands]. Opéra de Richard Wagner	1927 (11230)	No editor stated. Most likely Philipp. '*Chœur des fileuses du Vaisseau fantôme*. Transcription pour piano'. Listed in Durand catalogue as ECD. (Cf. early version, 1062, 15pp.) See also under Philipp: Wagner.
1er Concerto en mi bémol, piano et orchestre. Révision par I. Philipp	1935 (12426)	'Révision par I. Philipp. Piano seul, avec deuxième piano, réduction de l'orchestre'. Concerto No. 1 in E♭. BnF copy.
Martini, Giovanni Battista (1706–84). (*Les Moutons*) Gavotte de Padre Martini (1741–1816), pour piano	1927 (11158)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. Listed according to BnF catalogue. Small, single movement item added in 1927. ECD (advertised as).

Mendelssohn- Bartholdy, Felix (1809–47). Summary entry, supplementary.	(1899/1927)	For main entry, see under Ravel (also Garban, Roussel, Widor). Early Philipp contributions; incorporated from back catalogue.
Prélude en ré mineur, Op. 37, No. 3, pour piano	1899/1927 (5536)	'Transcription de concert'. BnF copy.
Sonates pour orgue, Op. 65, Nos 1–6	1901 (5824) (5825) (5859) 1902 (6062) (6063) (6064)	'Transcriptions de concert, 2 pianos, 4 mains'. Identified as ECD, but vols clearly pre-date.
Moscheles, Ignaz (1794–1870). Summary entry. *Cadences pour les Concertos de piano de Beethoven,* 4 vols	(1924)	Moscheles's cadenzas for Beethoven concertos, ed Philipp, listed inside Bach, *Concerto italien* (9408). See too Moscheles, *Études ou leçons de perfectionnement pour piano*, Op. 70: Vol. 1, 1–12; Vol. 2, 13–24, ed. Paul Braud (Durand, 1919; 9613).
Deux cadences pour le Concerto en ut majeur, Op. 15.	1924 (10473)	'Doigtées et révisées par I. Philipp'. Two cadenzas for Piano Concerto No. 1, in C. BnF copy (each vol.): Prix net: 1 fr. 50.
Cadence pour le Concerto en si bémol, Op. 19	1924 (10474)	'Doigtées et révisées, par I. Philipp'. Cadenza for Piano Concerto No. 2, in B♭.
Cadence pour le Concerto en ut mineur, Op. 37	1924 (10475)	'Doigtées et révisées, par I. Philipp'. Cadenza for Piano Concerto No. 3, in C minor.
Deux cadences pour le Concerto en sol mineur, Op. 58	1924 (10476)	'Doigtées et révisées, par I. Philipp'. Cadenza for Piano Concerto No. 4, in G.

Neupert, Edmund (1842–88). *Exercices techniques*	1924 (10448)	'Exercices techniques, pour le piano. Extensions, doubles notes, exercices pour les quatre doigts, octaves, trilles, divers de E. Neupert. Éd[iti]on instructive revue par Philipp.' BnF states: *Méthodes* (musique). Not explicitly identified as ECD.
Paradies, Domenico (1707–91). *Toccata en la, pour piano*, de P. D. Paradies	1927 (11172)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. Small, single movement items added in 1927. ECD specifically?
Raff, Joachim (1822–82). Summary entry.	(1925–7)	Raff: German-Swiss Composer; Teacher; Pianist.
Bach, J. S., *Chaconne* transcrite par J. Raff, pour piano. Révision par I. Philipp	1925 (10646)	Extracted from Violin Partita No. 2 (BWV 1004). Posth. re-publ. Printed Dec. 1924. BnF copy: Prix net: 1 fr. 25. Durand also publ. 1917, Bach, *Préludes et fugues d'orgue*, transcrits par LISZT, 1er Cahier (9505); *Préludes et fugues, fantaisie en sol mi*neur, transcrits par LISZT, 2er Cahier (9506).
Cavatine de Joachim Raff, pour piano	1927 (11173)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp. Transcription de E[mile]. Hoskier'. Amongst small-scale items added in 1927.
La Fileuse: Étude de Joachim Raff, Op. 157, No. 2, pour piano	1927 (11174)	'Nouvelle edition revue par I. Philipp'. Small, single movement items added in 1927.
Reissiger, Carl Gottlieb (1798–1859). *Dernière pensée* de Ch. M. Weber, pour piano	1928 (11210)	'Nouvelle édition, revue par I. Philipp'. BnF copy. (Three layers of historical interplay: Weber, Reissiger, Philipp.)
Richards, Brinley (1817–85). *Chant du soir* ('Warblings at Eve'),	1927 (11131)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. Small, single movement items added in 1927. ECD specifically?

romance de Brinley Richards, pour piano		
Schubert, Franz (1797–1828). Œuvres complètes. Summary entry, supplementary.	(1927–8)	For main entry, see under Roger-Ducasse (also Garban). Note: Philipp also editing *Le Petit Pianiste: Bibliothèque classique à l'usage de la jeunesse*, publiée sous la direction de I. Philipp (Nice: Éditions musicales Delrieu frères, 1929). (Incl. *Le Petit Schubert*.)
Deux scherzi, pour piano. Nouvelle édition revue par I. Philipp	1927 (11185)	BnF copy: Prix net: 60 cent. *Livres de cotage* does not identify as ECD. (Philipp also editing Schubert for Heugel, 1923.)
Pensée musicale, Op. 94, No. 4, pour piano	1928 (11182)	7pp. 'Nouvelle édition revue par I. Philipp.' From *Moments musicaux* (D 780). Printed Dec. 1927. *Livres de cotage* does not identify as ECD. Prix net: 70 cent. Cf. *Moments musicaux*, Op. 94; *Impromptus*, Opp. 90, 142, ed. Roger-Ducasse (1916; 9381; catalogued as ECD in the BnF).
Schumann, Robert (1810–56). Summary entry, supplementary.	(1890s–1923)	For main entry, see under Fauré (and Fournier).
Esquisses pour piano à pédales, Op. 58	189x[?]	'Transcriptions de concert, 2 pianos, 4 mains'. Identified as ECD (early; from back catalogue).
Études d'après les Caprices de Paganini, Op. 3	1923 (10233)	'Éd[iti]on instructive par I. Philipp'. Printed Dec. 1923. Info. from *Livres de cotage*. (BnF incl. date of 1922.)
Steibelt, Daniel (1765–1823). Summary entry.	(1927–35)	French composer of German origin.
Le Berger et son troupeau, Rondo pastoral de Steibelt, pour piano	1927 (11203)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp.' ECD (advertised as). Small, single movement items added in 1927.
L'Orage, Rondo pastoral, de D. Steibelt, pour piano	1927 (11204)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. ECD (advertised as). Small, single movement items added in 1927.

Sonatine, Op. 41, en ut majeur de Steibelt, pour piano	1927 (11205)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. ECD (advertised as). Amongst small-scale items added in 1927.
Rondo turc, Op. 37, pour piano	1935 (12554)	No editor stated in BnF catalogue. ECD (advertised as).
Suppé, Franz von (1819–95). Summary entry.	(1927–8)	Austrian composer, incl. of opéra-comique: *Dichter und Bauer*.
Poète et Paysan, *Ouverture* pour piano de F. de Suppé [2 mains]	1927 (11163)	'Nouvelle édition, revue par I. Philipp'. 2-hand version. ECD (advertised as). One of several small items added in 1927. BnF copy.
Poète et Paysan, Ouverture pour piano à quatre mains	1928 (11237)	No editor stated in BnF catalogue. 4-hand version. ECD.
Tcherepnin(e), Alexandre (1899–1977). Summary entry.	(1923–5)	Tcherepnin later incl. by Philipp in *L'École moderne* (1926). Various short pieces, plus *Sonatine* (1918). ECD specifically?
Petite suite, Op. 6, pour piano de Alexandre Tcherepnine	1923 (10277)	'Édition revue et doigtée, par I. Philipp'. I – Marche; II - Chant sans paroles; III – Berceuse; IV – Scherzo; V – Badinage; VI – Humoresque. Not explicitly ECD. BnF copy. ('Berceuse' appears in *L'École moderne*.)
Feuilles libres, Op. 10, pour piano, d'Alexandre Tcherepnine	1924 (10601)	'Édition révisée et doigtée, par I. Philipp'. Not explicitly ECD. BnF copy.
Quatre préludes, Op. 24, pour piano de Alexandre Tcherepnine, revus et doigtés, par I. Philipp	1924 (10478)	Rev. Philipp. Not explicitly ECD. BnF copy.
Danse (No. 2), en mi♭ *mineur*, Op. 8, pour piano à deux mains	1925 (10711)	'Révision par I. Philipp'. BnF copy. Not explicitly ECD. (Same plate no. as *Danse*.)

Nocturne (No. 2), en mi♭ mineur, Op. 8, pour piano à deux mains	1925 (10711)	'Révision par I. Philipp'. (Same plate no. as *Danse*.) BnF copy. (This item appears in *L'École moderne*.)
Pièces sans titres, Op. 7, pour piano à deux mains. Révisées par I. Philipp	1925 (plate?)	Rev. Philipp. (8 pieces, composed 1915–17.) BnF copy.
Sonatine romantique, Op. 4, pour piano de Alexandre Tchérepnine	1925 (10708)	19pp. 'Revue et doigtée par I. Philipp'. *Sonatine romantique* (1918). BnF copy. Repr. 2019.
Wagner, Richard (1813–83). Summary entry.	(1927–8)	
Lohengrin, *marche religieuse de Richard Wagner*	1927 (11224)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp, pour piano à quatre mains'. ('Édition originale'.) ECD. BnF copy. Cf. *Lohengrin, Marche religieuse*, 11223 (2 hands) and 11232 (4 hands). Plate nos obtained from various ECD catalogue extracts.
Lohengrin, marche et chœur des fiançailles, de Richard Wagner (par Liszt)	1927 (11213)	'Transcription de Franz Liszt, pour piano. Nouvelle édition revue par I. Philipp'. ECD. BnF copy. Cf. *Marche et chœur des fiançailles,* 11222 (2 hands) and 11231 (4 hands). Plate nos obtained from various ECD catalogue extracts.
Tannhäuser, marche en si, pour piano [2 hands]	1927 (11225)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. March in B. BnF copy.
Tannhäuser, marche en ut, pour piano [2 hands]	1927 (11226)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. March in C. BnF copy.
Tannhäuser, marche en si bémol, de Richard Wagner, pour piano [2 hands]	1927 (11227)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. March in B♭. BnF copy.
Tannhäuser, Ouverture [2 hands]	1927 (11228)	'Révision I. Philipp'. Listed as ECD in Durand catalogue extract. (Cf. earlier Liszt transcr., rev. Riéra, 1920; 9856.)

Tannhäuser: *Ouverture de Richard Wagner* [4 hands]	1928 (11233)	'Transcription, pour piano à quatre mains, par Hans de [*sic*] Bülow. Nouvelle édition revue par I. Philipp.' ECD. BnF copy.
Tannhäuser, marche en si, transcr. par H. de Bülow [4 hands]	1928 (11234)	'Transcription, pour piano à quatre mains, par Hans de [*sic*] Bülow.' Rev. Philipp[?] ECD.
Tannhäuser, marche en ut, transcription par H. Rosellen [4 hands]	1928 (11235)	Henri Rosellen (1811–76): Pianist; Teacher; Composer. 4-hand arr./reduction by Rosellen. Rev. Philipp[?] ECD. BnF only holds Durand, Schoenewerk et Cie copy from 1870.
Weber, Carl Maria von (1786–1826). Summary entry.	(1927–8)	
L'Invitation à la valse, Op. 65, de Ch. M. Weber, pour piano	1927 (11209)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. ECD. Small, single movement items added in 1927.
Mouvement perpétuel, rondo extrait de 'la Sonate', Op. 24, de Ch. M. de Weber, pour piano	1927 (11206)	'Nouvelle édition revue par I. Philipp'. ECD. BnF copy. Small, single items added in 1927.
Rondo brillant en mi bémol, Op. 62, de Ch. M. Weber, pour piano	1927 (11208)	'Nouvelle édition, revue par I. Philipp'. *Rondo brillant* in E♭. ECD. Small, single items added in 1927.
Rondo, du l'Op. 24, de C. M. de Weber, pour piano	1928 (11534)	'Transcrit pour la main gauche, par Johannes Brahms. Révision par I. Philipp'. ECD. BnF copy. (See also main Brahms entry under Philipp.)
Le Freischütz, ouverture, pour piano	1933 (12234)	No editor given in BnF catalogue. *Le Freischütz [sic]. Le Robin des bois*. Ouverture, pour piano (J 277). ECD.
Wollenhaupt, Hermann Adolf (1827–63.) *Scherzo*	1927 (11211)	'Nouvelle édition, revue par I. Philipp.' ECD. Small, single items added in 1927. (Cf. Op. 72 bis: Édition B. En fa

brillant (Op. 72), de H. A. Wollenhaupt, pour piano		naturel, 11212.) Note: other earlier works (*Valse héroïque* Op. 65, *Le Météore* Op. 56 etc) incorporated from back catalogue (Durand, Schoenewerk et Cie), with new plate nos.
Philipp, I. Main entry as composer, educator (rather than editor). 15+ vols Summary entry.	(1894–1930)	Incl. association/reissue of earlier publ. within ECD.
Exercices journaliers pour le piano suivis d'exemples tirés d'auteurs anciens et modernes. Avec une préface de C. Saint-Saëns	1894 (4791)	99pp. Listed in *Méthodes, Études et Exercices* extract for ECD. (Édition Classique A. Durand & Fils; No. 4791.) 8th edition appears in 1926.
Exercices pratiques pour le piano, introduction aux exercices journaliers	1897 (5303)	48pp.
Supplément aux Exercices journaliers, pour le piano	1927 (10985)	BnF copy: Prix net: 5 fr.
Exercices et études techniques de piano pour la main gauche seule, d'après Bach, Chopin, Czerny, Kessler, Kreutzer, Mendelssohn, Schumann et Weber	1895 (4950)	41pp. Part of large-scale tradition from Théodore Lack (1846–1921) onwards (12 *Études spéciales pour la main gauche*, Op. 75, 1884; 3210) to pay attention to LH technique. (Ranges from technical exercises through to Ravel's *Concerto pour la main gauche*.) Note Philipp's experience with anthologies.
Études d'octaves, d'après Bach, Clementi, Cramer et Chopin, suivies d'études et de préludes originaux de Th. Dubois, E. Bernard, A. Duvernoy, G. Fauré, G.	1897 (5184)	43pp. Further anthology of 18–20C repertoire, incl. Théodore Dubois, Raoul Pugno, Widor, Fauré, Philipp, to make mastery of technical concept more appealing. (Also canonic perspective.)

Mathias, I. Philipp, R. Pugno, Ch. M. Widor		
Gammes et arpèges pour le piano	1898 (5426)	27pp.
Gammes en doubles notes, doigtés, exercices, exemples	1904 (6403)	9pp.
Méthode élémentaire et pratique de piano	1895 (5004)	56pp. Both this edition and trans. below listed in *Méthodes, Études et Exercices* extract for ECD.
Método elementar e pratico piano	1905 (6617)	58pp. Portuguese trans.
Elementary and practical. Piano method	1927 (11051)	Eng. trans. of Philipp by Stanley R. Avery. Also listed for ECD.
3 Études de concert en doubles notes [pour piano], Op. 56	1919 (9610)	I en fa majeur; II en ré♭ majeur (incl. in *L'École moderne*, Vol. IV); III en do majeur. Printed Dec. 1918. Edition Classique; No. 9610.
Quelques considérations sur l'enseignement du piano	1927 (11014)	24pp. Édition Classique A. Durand & Fils; No. 11014. 2,000 copies printed.
Some Reflections on Piano Playing	1927 (11015)	23pp. Eng. trans. (uncredited) in year of orig. publ. 1,000 copies printed: Bar-sur-Aube: impr. Lebois frères.
Le Jeune Pianiste moderne: Collection de morceaux faciles, écrits et doigtés pour les jeunes pianists, Op. 70. Suite de six morceaux. *Scènes d'enfants*	1929 (11811?)	Suite de six morceaux. *Scènes d'enfants*: Nos 1 – Mélodie; 2 – Intermède; 3 – Berceuse; 4 - le Coucou; 5 - Tempo de minuetto; 6 – Promenade. BnF copies. 2 other sets of six pieces (*Scènes d'enfants*) also listed for 1929 (incl. Op. 69). (Children's repertory.)
Pour les petits: Vingt-quatre morceaux très	1930 (11826)	1er Cahier; 2e Cahier; 3e Cahier; 4e Cahier (all same plate no.). BnF copies of each vol. (Children's repertory.)

		faciles, pour piano, à deux mains		
Plé-Bollaërt, Simone (Mme) (dates unknown)	Composer; Editor	*Recueil d'exercices et de vocalises.* Voix et piano	1918 (9532)	Rare instance of female editor within ECD. 92pp. Collected vocal exercises, incl. Franz Abt, Giulio Marco Bordogni, Panofka, Gioachino Rossini, Nicola Vaccaï.
Pollain, Fernand (1879–1955)	Cellist	Bach, J. S., *Six suites pour violoncelle seul.* Révision par Fernand Pollain	1918 (9546)	Rev. Pollain. Solo Cello Suites (BWV 1007–1012). BnF copy.
		Schubert, *L'Abeille, violon et piano,* Op. 13, No. 9	1919 (9779)	Transcr. F. Pollain for cello and piano. Listed in *Livres de cotage*. ECD? Not listed in BnF, other than as 1956 edition, transcr. Yves Margat (13819).
Quef, Charles (1873–1931)	Composer; Organist: Grand Orgue de la Trinité à Paris (1927)	Haendel, G. F. (1685–1759). *Six concertos pour orgue*, 2 vols Vol. 1 Vol. 2	 1929 (11416a) (11416b)	33pp. Preface by Quef. 'Révision et cadences par Charles Quef.' Incl. Concertos Op. 4, No. 1; Op. 7, No. 1; Op. 4, No. 5. *Livres de cotage* states printed in Apr. 1929. Not specifically identified as ECD in BnF, though 1956 edition is so credited. For main Handel entry, see under Ropartz.
Rabaud, Henri (1873–1949)	Directeur de l'Opéra (1914–18). Directeur, Paris Conservatoire (1920–41), after Fauré	Bach, J. S., *Trios pour 2 violons avec basse continue, et flûte et violon avec basse continue* [pf.]	1920 (9629)	Rabaud's name incl. on inside back cover of Chopin, *Berceuse* vol. (9701). Mantra: 'modernism is the enemy'[!] http://www.conservatoiredeparis. fr/lecole/histoire/ 'Révision par Henri Rabaud.' *Livres de cotage*: '2 violons et piano'.
		Guiraud, Ernest (1837–92). *Traité pratique d'instrumentation,* par Ernest Guiraud	1933 (no plate no.)	353pp. 'Nouvelle édition complétée et révisée par Henri Büsser. Préface de Henri Rabaud'. BnF copy formerly owned by Messiaen. (Orig. *c.* 1892; previously issued 1919. See Guiraud in Unknown Editor section.)
Ravel, Maurice (1875–1937)*	Composer; Conservatoire	Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809–47). Œuvres complètes.	(1915–18)	Ravel's music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10792). 'Révision par Maurice Ravel'; incl. thematic

student of Fauré	Complete Piano Works: 9 vols. Summary entry.		indexes. Scholarly: close relationship to B & H and Peters. Ravel's own phrasing; editorial additions in parenthesis. Note: Ravel transcr. Couperin, 1914. See also Mendelssohn under Garban, Roussel and Widor.
	Vol. I, *Romances sans paroles*. Republ. 5 vols: 1–10: 36pp. 11–19: 38pp. 20–28: 39pp. 29–38: 37pp. 39–49: 31pp.	July 1915 (9348) (9348/01) (9348/02) (9348/02) (9348/04) (9348/05)	Vol. 1 (v+157pp.). Preface by Ravel (Eng. trans. Arbie Orenstein (ed.), *A Ravel Reader* (Columbia Univ. Press, 1990), 512–16). 'Révision par Maurice Ravel'. *Lieder ohne Worte*. Vol. 1, July 1915, print run of 2,000 copies, as listed in *Livres de cotage*. (BnF also holds 1935 repr.) Rival edition: Henry Lemoine et Cie, Jan. 1916: *Romances sans paroles*, 'édition revue et doigtée' (*Panthéon des pianistes*; No. 969), print run 500.
	Vol. II, *Capriccioso*, Op. 5; *Morceaux caractéristiques*, Op. 7; *Rondo capriccioso*, Op. 14; *Fantaisie*, Op. 15	1918 (9550)	'Révision par Maurice Ravel'. Vols 2–9 listed in *Livres de cotage*. Info. also inside back cover, Bach, *Concerto italien* (9408). No BnF copy.
	Vol. III, *Caprices et fantaisies*, Opp. 16, 28, 33	1918 (9551)	62pp. 'Révision par Maurice Ravel'. BCU copy: early printing. BnF only holds 2005 repr. (Durand/BMG).
	Vol. IV, *Préludes-Fugues*, Op. 35; *Variations sérieuses,* Op. 54; *Six pièces enfantines*, Op. 72	1918 (9552) (15067)	69pp. 'Révision par Maurice Ravel'. *Sechs Kinderstücke*, Op. 72. Private copy: Prix net: 3 fr. (yellow/faded blue cover) 'Paris, Imp. H. Minot.' Contains fiche: 'Jouez dans les Salons et Concerts les belles œuvres pour piano seul de ROGER-DUCASSE'. (*Arabesques, Barcarolles.*) BnF only holds 1935 repr. of Opp. 54, 72 (12575, 12576; Prix net: 3 fr.); 2004 repr. of Vol. IV (Durand/ BMG; 15067).
	Vol. V, *Andante con variazioni*, Opp. 82, 83; *Trois préludes et 3 études*, Op. 104, Nos 1 & 2; *Feuilles d'album*, Op. 117; *Capriccio*, Op. 118	1918; repr. 1925 (9553)	'Révision par Maurice Ravel'. Info. from inside back cover, Bach, *Concerto italien* (9408). No BnF entries, or copies.

		Vol. VI, *Perpetuum mobile et pièces sans numéro d'œuvre*, Op. 119	1918 (9554)	'Révision par Maurice Ravel'. 1918 date given in Orenstein (ed.), *A Ravel Reader*, 512. No BnF copy.
		Vol. VII, *Trois sonates*, Opp. 6, 105, 106	1918 (9555)	'Révision par Maurice Ravel'. No BnF copy.
		Vol. VIII, *Concertos*, Opp. 25, 40	1918 (9556)	'Révision par Maurice Ravel'. No BnF copy.
		Vol. IX, *Morceaux de concert avec accompagnement d'orch.* Opp. 22, 29, 43	1918 (9557)	'Révision par Maurice Ravel'. 1918 date confirmed by *Livres de cotage*. Info. from back cover, Bach, *Concerto italien* (9408). No BnF copy.
Rhené-Baton [René-Emmanuel Baton] (1879–1940)	Conductor; Composer	Schumann, Robert (1810–56). Summary entry, supplementary. Musique instrumentale	(1916–17)	Rhené-Baton's name listed on back cover of Chopin, *Berceuse* vol. (9701). Many own works, incl. publ. Durand. Rhené-Baton's music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10792). For main Schumann entry, see under Fauré.
		Sonates pour violon et piano, Opp. 105, 121	1916 (9380)	'Révision par Rhené-Baton'. ECD. BnF copy.
		1er Trio pour piano, violon et violoncelle, Op. 63	1917 (9469)	'Révision par Rhené-Baton'. Trio No. 1, Op. 63, in D minor. ECD. (BnF catalogue also gives plate G. F. 1011.)
		2e Trio pour piano, violon et violoncelle, Op. 80	1917 (9470)	'Révision par Rhené-Baton'. Trio No. 2, Op. 80, in F major. ECD. (BnF catalogue also gives plate G. F. 985.)
		3e Trio pour piano, violon et violoncelle, Op. 110	1917 (9471)	'Révision par Rhené-Baton'. Trio No. 3, Op. 110, in G minor. ECD. (BnF catalogue also gives plate G. F. 1015.)
Riéra, S. (Santiago) (1867–1959)	Composer (1); Piano Teacher (2), at École supérieure de Musique (3)	Brahms, Johannes (1833–97). Œuvres pour piano. Summary entry, supplementary.	(1918)	Riéra: two photos in Bachmann, *Le Piano, ses maîtres et ses ancêtres* (unpubl. typescript, 1955). BnF Rés. Private pf. teacher of Ravel (Orenstein, *Ravel: Man and Musician*, 15.) For main Brahms entry, see under Philipp (also Bachelet).
		Deux sonates pour piano, Opp. 1, 2	1918 (9579)	56pp. 'Révision par S. Riéra'. Op. 1 (C major); Op. 2 (F# minor). Op. 1 Sonata earlier publ. Durand, Schoenewerk et Cie, 1873 (1523); Op. 2 publ. 1875 (2058). BnF 1927 repr.

(1) Robert F. Waters, *Déodat de Séverac, Musical Identity in Fin de Siècle France* (Ashgate, 2008). (2) Charles Timbrell, *French Pianism: A Historical Perspective* (Amadeus, 1999). (3) http://www.encyclopedia.com/arts/dictionaries-thesauruses-pictures-and-press-releases/honegger-marc			copy formerly owned by Robert & Gaby Casadesus. Prix net: 8 fr. 75 (in 1934).
	Czerny, Carl (1791–1857). *École de la main gauche pour le piano*, Op. 399	1917 (9517)	'Révision par S. Riéra'. Items listed under *Méthodes, Etudes et Exercices,* extracted from ECD catalogue. BnF copy. See also Czerny entries under Garban and Unknown Editor
	Kunz, Konrad Max (1812–75). *Deux cents petits canons à deux parties*, Op. 14, pour le piano	1928 (11355)	'Révision par S. Riéra'. Printed Jan. 1928. BnF copy: Prix net: 2 fr.
	Liszt, Franz (1811–86). Œuvres complètes pour piano. Summary entry.	(1917–44)	'Révision par S. Riéra'. See too, Liszt under Garban, Philipp and Saint-Saëns.
	Bach, J. S., *Préludes et fugues d'orgue*, transcrits par Liszt, 1er Cahier; *Préludes et fugues, fantaisie en sol mineur*, transcrits par Liszt, 2er Cahier	June, Sept. 1917 (9505) (9506)	No editor stated (1917 date implies Riéra, or poss. Fauré). No preface. Work incl. in Bach, *Concerto italien* (9408) listing.
	Études d'exécution transcendante, pour le piano. 1er et 2e Cahiers	1917 (9525) (9526)	'Révision par S. Riéra d'après la seule édition authentique revue par l'auteur'. Listed in extract of *Méthodes, Études et Exercices*. Repr. 1949: BnF copy formerly owned by Boulez.
	Deux études de concert pour le piano I 'Dans les bois' II 'Ronde des lutins'	1918 (9565)	'Révision par S. Riéra'.
	Deux polonaises pour piano à 2 mains.	1918 (9585)	'Révision par S. Riéra'.
	Deux légendes (pour piano à 2 mains):	1918 (9563)	'Révision par S. Riéra'; incl. thematic index. Printed Dec. 1917. 'Édition Classique.'

I 'St. François d'Assise: la prédication aux oiseaux'; II 'St. François de Paule: marchant sur les flots'		
Rêves d'amour (Liebestraüme), pour piano à 2 mains	1918 (9586)	'Révision par S. Riéra'. Nos 1–3. (Durand catalogue extract claims item is combined with 3 nocturnes.)
Sonate pour piano	1919 (9765)	36pp. 'Révision par S. Riéra'. Sonata, piano, B minor. (Cf. *Sonate en si mineur,* transcr. for 2 pfs by Saint-Saëns.)
Années de pèlerinage, 1ère année (Suisse)	1919 (9773)	63pp. 'Révision par S. Riéra'. Piano suite. *Années de pèlerinage*, piano, 1ère année (LW A159, S 160, R 10/1–9, C 103–11). *Chappelle de Guillaume Tell* (after Schiller); *Au lac de Wallenstadt* (after Byron); Pastorale; *Au bord d'une source* (after Schiller); *Orage* (after Byron); *Vallée d'Obermann* (after Senancour); *Églogue* (after Byron); *Le Mal du pays* (*Heimweh*); *Les Cloches de Genève* (after Byron).
Années de pèlerinage, 2e année (Italie)	1920 (9774)	55pp. Rev. Riéra. *2e année*. Printed Nov. 1919.
Années de pèlerinage, 3e année, Italie	1920 (9775)	56pp. 'Révision par S. Riéra'. *3e année.* Angélus!: prière aux Anges gardiens – Aux cyprès de la villa d'Este – Aux cyprès de la villa d'Este – Les jeux d'eaux à la villa d'Este – Sunt lacrimæ rerum – Marche funèbre – Sursum corda. Printed Nov. 1919.
Années de pèlerinage [supplement], *Italie*: *Venezia et Napoli*	1919 (9776)	31pp. Rev. Riéra.
Fantaisie et fugue sur le nom de B.A.C.H.	1919/20 (9766)	19pp. 'Révision par S. Riéra'. Pf. solo. Arr. *Fantasie und Fuge über das Thema B–A–C–H* (S 529). BnF also gives date of 1920; repr. 1950. (Two levels of historical, transnational interplay.)

		Grandes études de Paganini, transcrites pour le piano. 1er et 2e Cahiers	1919 (9767) (9768)	28pp. 'Révision par S. Riéra'. (Paganini theme; see too Brahms, ed. Philipp.) Repr. 1950: BnF copy formerly owned by Yvonne Loriod.
		Harmonies poétiques et religieuses pour piano à 2 mains	1920 (9872)	'Révision par S. Riéra'.
		Six chants polonais de Chopin, Op. 74, *transcrits [par Fr. Liszt], pour piano*	1920 (9873)	23pp. 'Révision par S. Riéra'. 1920; repr. 1980. (Two levels of historical, transnational interplay.)
		Transcriptions [pour piano] sur les opéras de Richard Wagner, révision par S. Riéra	1920 (9857)	102pp. Rev. Riéra. 'Airs d'opéra, réduction pour piano'. Nos 1–9.
		Ouverture de Tannhäuser, transcr. pour piano par F. Liszt	1920 (9856)	35pp. 'Révision par S. Riéra'. (Cf. *Tannhäuser, Ouverture*, 1927; 11228. 'Révision I. Philipp'.)
		Tristan et Yseult. La Mort d'Yseult de Richard Wagner. Transcription pour piano seul, par Franz Liszt	1923 (10339)	'Révision par S. Riéra'. Prix net: 1 fr. 50
		Deux paraphrases de concert: I 'God Save the Queen' II 'La Marseillaise'	1944 (13061)	19pp. 'Révision par S. Riéra'. *Livres de cotage* states 500 copies first printed in Dec. 1944. BnF copy. Late addition to Liszt edition as patriotic fare in wartime.
Roger-Ducasse, [Jules-]Jean (1873–1954)*	Composer; Arranger	Bach, J. S, *Passacaglia* (extraite des *Pièces d'orgue*). 'Transcription par Roger-Ducasse'	July 1918 (9587)	Roger-Ducasse's music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10793). 9pp. Passacaglia (BWV 582.) Transcr. in Busoni-Bach style. (Private copy repr., 1926; pale blue, white-flecked cover. Prix net: 2 fr. Catalogue extract at back (1p.) matches that in Bach, *Le Petit Livre*, ed. Garban, 1924.)

		Roger-Ducasse also wrote *Pastorale pour orgue* (1909; 7425), arr. pf. 4 hands (1909; 7426); and *Exercices de virtuosité* (see below).
Schubert, Franz (1797–1828). Œuvres complètes. Summary entry.	(1916–26)	Schubert vols divided amongst various editors: cf. L. Fournier, Garban, I. Philipp and under Unknown Editor.
Moments musicaux, Op. 94, et *Impromptus*, Opp. 90, 142	1916 (9381)	i+91pp. Brief preface by Roger-Ducasse. 'Révision par Roger-Ducasse'. (Note: Schubert, *Fantaisies impromptus et Moments musicau*x, ed. Diémer, publ. Henri Lemoine, 1918; repr. 1991. BCU Lib.: 786.4/Sch.)
Sonatines pour violon et piano, Op. 137	1916 (9411)	'Révision par Roger-Ducasse' (D 384, 385, 408). Also dated 1917 in BnF.
Fantaisie, Op. 15	1920 (9699)	'Révision par Roger-Ducasse'. Fantasia in C major, 'Wanderer' (D 760). Listed in Durand catalogue extract. No apparent BnF record.
Sonate pour piano, Op. 78	1921 (9919)	'Révision par Roger-Ducasse'. Sonate, sol majeur (D 894).
Sonates pour piano, Vol. 1	1926 (10946)	'Révision par Roger-Ducasse'. *Livres de cotage* gives date of printing as Jan. 1927. BnF gives publ. date of 1926.
Sonates pour piano, Vol. 2	1926 (10947)	'Révision par Roger-Ducasse'. *Livres de cotage* gives date of printing as Jan. 1927. BnF gives publ. date of 1926.
Sonates pour piano, Vol. 3	1926 (10977)	'Révision par Roger-Ducasse'. *Livres de cotage* gives date of printing as Jan. 1927. BnF gives publ. date of 1926.
Roger-Ducasse, Jean. Main entry as composer/ educator (rather than editor)		Roger-Ducasse's own music publ. Durand (e.g., *Barcarolles* Nos 1, 2 & 3). Later copies (*c*. 1940; private collection) of two ECD editions (Chopin & Mendelssohn) marked 'Paris, Imp. H. Minot' each contain a loose fiche: 'Jouez dans les Salons et Concerts les belles œuvres pour piano seul de ROGER-DUCASSE'. (*Arabesques, Barcarolles.*)

		Exercices de virtuosité pour le piano, d'après les traits de Czerny, Liszt, Chopin, Schumann, Balakirew [*sic*], Tschaïkowsky [*sic*], Rubinstein, Fauré	1910 (7442)	44pp. BnF note: 'En usage dans les classes du Conservatoire de Paris.' Listed as ECD (back catalogue). Pedagogy and anthology focus. Also 1910: *Écoles communales de la ville de Paris. École de la dictée, 400 exercices gradués* par Roger-Ducasse. (43pp.)
		Exercices pour le piano, d'après les traits de Czerny, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt: 2^{e} Recueil	1913 (8552)	55pp. BnF note, as above: 'En usage dans les classes du Conservatoire de Paris'. Listed as ECD in extracted *Méthodes, Études et Exercices*.
		Études à 4 mains pour un commençant Livre I Livre II Livre III	1918 (9537) (9538) (9564)	3 vols. BnF catalogue.
Ropartz, J[oseph].-Guy (1864–1955)*	Composer; Conductor. Directeur, Conservatoire de Nancy (1894–1919); Directeur, Conservatoire de Strasbourg (1919–29)	Haendel, George Frideric [*sic*] (1685–1759). Œuvres complètes (pour piano) en 4 cahiers. Summary entry.	(1917–28)	'Révision par J.-Guy Ropartz'. (See too Handel under Büsser and Fournier.)
		1er Livre de suites pour piano	1917 (9363a)	'Révision par J.-Guy Ropartz'. Arr. pf. Collection: Édition Classique.
		2^{e} Livre de suites pour piano	1917 (9363b)	'Révision par J.-Guy Ropartz'. Arr. pf. Later extraction (repr. 2000): Suite No. 11: extrait de *Deuxième livre de suites* [pour clavecin], 4pp.
		Leçons. Chaconne et pièces, pour le piano	1917 (9452)	'Révision par J.-Guy Ropartz'. Arr. pf. Collection: Édition Classique.
		6 petites fugues et 6 grandes fugues, pour piano	1917 (9453)	33pp. 'Révision par J. Guy Ropartz'. Arr. pf. Index plus brief note. Repr. 1964. Note: 6 'little' fugues, ed. in *HG* xlviii, 183–90, No.2 of which is by J. Sheeles, *Suites of Lessons* … Second Work (London, *c.* 1730), 16–17. 'Six Fugues or

		Voluntarys', Keyboard, op., *HG* ii, 161–74, HWV 264, 231, 37, 27, 17, 83. Donald Burrows, *Handel* (OUP, 2010), 574: 'The "Six Short Fugues" in *HG* 48 are spurious'.
Passacaille, pour piano	n. d., *c*. 1928 (11152)	4pp. No evidence of editor, poss. Ropartz. Keyboard Suite in G minor (HWV 432): No. 6, Passacaglia (HA 255 arr.). Printed Oct. 1927. *Livres de cotage* does not identify as ECD.
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–91). Musique instrumentale. Summary entry, supplementary.	(1915–18)	Cf. main Mozart entry under Saint-Saëns.
Sonates pour piano et violon, Vol. I	Dec. 1915 (9358a)	iv+98pp. Preface, incl. notes. 'Révision par J. Guy Ropartz'. Violin Sonatas Nos 1–9: K60 (Anh. 209h). K301 (K293a); K303 (K293c); K305 (K293d); K302 (K293b); K296; K304 (K300c); K306 (K300l); K378 (K317d). Not listed in Catalogue extract in Bach, *Concerto italien* (9408). BnF copy: 4-VM9-76.
Sonates pour piano et violon, Vol. II	Dec. 1915 (9358b)	'Révision par J. Guy Ropartz'. (Ropartz's own three Violin Sonatas are dated 1908, 1925, 1928.)
Trios pour piano, violon et violoncelle, 2 vols Vol. 1 Vol. 2	1918 (9518a) (9518b)	'Révision par J. Guy Ropartz'. Vol. 1 printed Dec. 1917. BnF copy: 4-VM14-147. Note: Ropartz's own *Trio pour violon, violoncelle et piano*, 69pp., composed 1918 (year of Mozart edition); publ. 1919 (9611).
Trio pour piano, clarinette (ou violon) et alto (ou violoncelle)	1918 (9591)	'Révision par J. Guy Ropartz'. Piano Trio in E♭ major (K498, *Kegelstatt*). BnF copy: 4-VM14-149.
Six concertos pour piano à 2 mains	1918 (9592)	iii, 212pp. 'Révision par J. Guy Ropartz'. Note: in 1911, Saint-Saëns had completed cadenzas (*points d'orgue*) for Mozart concerti (E♭, K482; C minor, K491); Concerto for 2 pfs (E♭, K365). Also, in 1906, Mozart Concerto transcr.

				(K467; 6816). BnF copies: 4-VM12-154; VMA MS-819; FOL-VM12-2419; VM26-580.
Roussel, Albert (1869–1937)*	Composer	Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809–47). Chamber Works. Œuvres complètes. Summary entry.	(1916–20)	Roussel's music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10793). Note incl. of Mendelssohn chamber music. Cf. main Mendelssohn entry under Ravel (Garban and Widor).
		Concerto pour violon et orchestre, Op. 64, avec accompagnement de piano	1916 (9412)	33pp. No critical notes. 'Révision par Albert Roussel'. Concerto for Violin and Orchestra, Op. 64, in E minor. Publ. 1916; repr. 1948. Substantial ECD listing: *Musique instrumentale*, contained inside back cover.
		Sonate, Op. 4, pour violon et piano	1920 (9730)	'Révision par Albert Roussel'. Sonata for Violin and Piano, Op. 4, in F minor.
		1er Trio, Op. 49, pour piano, violon et violoncelle	1920 (9731)	61pp. No preface. 'Révision par Albert Roussel'. Piano Trio No. 1, Op. 49, in D minor. Repr. 1954.
		2e Trio, Op. 66, pour piano, violon et violoncelle	1920 (9732)	'Révision par Albert Roussel'. Piano Trio No. 2, Op. 66, in C minor.
		Œuvres complètes pour piano et violoncelle, Opp. 17, 45, 58	1920 (9899)	106pp. No preface. 'Révision par Albert Roussel'. Cello part: 'Révision par Louis Fournier'. *Variations concertantes*, Op. 17; Sonata No. 1, Op. 45; Sonata No. 2, Op. 58. Printed Dec. 1920; repr. 1951.
Saint-Saëns, Camille (1835–1921)*	Composer; Editor-in-chief, together with Fauré	Bach, J. S. (1685–1750). Summary entry, supplementary.	(1928–40)	Posth. publ. contributions. For main Bach entry, see under Emmanuel (Fauré, Garban, Roger-Ducasse and others).
		[Bach] *Collection Classique pour violon et piano*, 2e Vol. J. S. Bach, Sarabande de la 3e *Suite anglaise*	1928 (11341)	Contribution ed. Saint-Saëns (posth. republ.); see too plate (11341) under Lemaître and Moffat. Printed Mar. 1928. (Also referenced as Édition Classique pour violon et piano.)

Douze transcriptions pour piano (par C. Saint-Saëns; à M. Gabriel Fauré)	1940 (13037)	65pp. 'Transcription de Camille Saint-Saëns [posth.]; révision de Lucien Garban'. Printed Apr. 1940. Bach: Ouverture de la 29e Cantate; Adagio de la 3e Cantate; Andantino de la 8e Cantate; Bourrée de la 2e Sonate de Violon; Andante de la 3e Sonate de Violon; Presto de la 35e Cantate; Introduction et Air de la 15e Cantate; Fugue de la 5e Sonate de Violon; Largo de la 5e Sonate de Violon; Récitatif de la 30e Cantate; Gavotte de la 6e Sonate de Violon; Air de la 36e Cantate; Chœur de la 30e Cantate. ECD. BnF copy.
Beethoven, Ludwig van (1770–1827). Œuvres complètes pour piano. Summary entry, supplementary.	(1916–17)	'Révision par C. Saint-Saëns'. For main Beethoven entry, see under Dukas (Chevillard and Garban).
Concertos et Fantaisie, Op. 80. Révision par C. Saint-Saëns.	1916 (9426)	221pp. 'Édition avec points d'orgue composés spécialement par C. Saint-Saëns'. (Cadenzas supplied by Saint-Saëns.) Info.: inside back cover, Bach, *Concerto italien* (9408).
Concert de violon, Op. 61, avec accompagnement de piano	1917 (9421)	'Révision de Paul Dukas, avec points d'orgue pour le violon par C. Saint-Saëns'. (Cadenzas supplied by Saint-Saëns.)
Chopin, Frédéric (1810–49). *Deux nocturnes (Nos 16 et 18)*, transcrits par C. Saint-Saëns.	1916 (9458)	'arrangés pour violon et piano par C. Saint-Saëns'. Transcription/arr. for violin and piano. Op. 55, No. 2 and Op. 62, No. 2. ECD. BnF copy/Gallica. For main Chopin entry, see under Debussy.
Les Clavecinistes français. 4e Vol., 20 pièces de Chambonnières, Destouches, Duphly, Lalande, Lully, Marais, Rameau, Royer	1912; reissued 1917/18[?] (8424)	62pp. 'Révision par C. Saint-Saëns, Vincent d'Indy, Paul Dukas, A. Guilmant, G. Marty'. Orig. issued under Bibliothèque des classiques français, 1912; reissued under Édition Classique, 1917/18[?] For main entry, see Vol. 4, under Diémer.

Liszt, Franz (1811–86). Œuvres complètes pour piano. Summary entry, supplementary.	(1917–18)	For main Liszt entry, see under Riéra (Philipp, Garban and Samazeuilh).
Valse de Méphisto: *épisode du Faust de Lenau*, pour piano à 2 mains	1917 (9483)	i+27pp. 'Notice'. 'Révision par C. Saint-Saëns'. Dedicated to Charles Tausig. *Mephisto Waltz* No. 1 (S 514). BnF copy/ Gallica. See also 2-pf. version by Philipp (1925; 10655).
Sonate [en si mineur] pour piano. Transcription pour deux pianos par C. Saint-Saëns	completed 1914; posth. publ. 2005 (15316)	69pp. Posth. publ. due to rights issues: Saint-Saëns transcr., ed. Sabina Teller Ratner (2005; 15316), with Introduction (Fr./Eng.). Cf. Liszt, *Sonate*, ed. Riéra (1919; 9765). Note Saint-Saëns, *Danses macabres*. 'Transcription pour piano par Liszt', 1877 (D. S. et Cie, 2282): Saint-Saëns–Liszt reciprocity. See too Leslie Howard, *Liszt: Complete Music for Piano Solo* (Hyperion recording, 1990).
Rhapsodies hongroises, pour piano à 2 mains. Révision de Saint-Saëns d'après les éditions originales (1–15: 5 vols)	n. d., 1917 (9490) (9491) (9492) (9493) 1918 (9494)	39pp. No preface. Vol. 1 (1–3). *Livres de cotage* states 1917; repr. 1948. Vol. 2 (4–6). BnF copy/Gallica Vol. 3 (7–9) Vol. 4 (10–12) Vol. 5 (13–15). BnF catalogue. (*Livres de cotage* states 1917.*)*
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–91). Œuvres complètes pour piano seul. Summary entry.	(1915–17)	'Révision par C. Saint-Saëns'. See too supplementary entry under Ropartz. Collection: Édition Classique.
Vol. I, *Sonates*	May 1915 (9321) (11427)	iv+129pp. Preface by Saint-Saëns. 'Révision par C. Saint-Saëns'. (Incl. K279, 280, 281, 282, 283, 284, 309, 310, 311, 330, 331, 332, 333, 545, 533 et 494, Anhalt 135, 576, 457 & *la fantaisie* K475.) BnF copy formerly owned by Robert &

		Gaby Casadesus: Vm. Casadesus 408 (1). (Reissued publ. subdivided: 1–9.)
Vol. II, *Rondos, fantaisies et pièces diverses*	1917 (9322)	'Révision par C. Saint-Saëns'. (Incl. K616, 485, 511, 394, 396, 397, 399, 540, 574 & 355.) BnF copy formerly owned by Robert & Gaby Casadesus: navy-ink annotations of concerts 1920–72 upon III[e] *Fantaisie*, K397. Vm. Casadesus 408 (2): III[e] *Fantaisie:* 1st perf. Casadesus, Salle Pleyel, 10 June 1920.
Vol. III, *Thèmes variés (œuvres de piano)*	1917 (9435)	Rev. Saint-Saëns. BnF copy[?]
[Mozart] *Collection pour la jeunesse*: Vol. 1, Mozart, *5 Sonates faciles*	1915 (9383)	'Sonates pour piano, classées progressivement, et doigtées (révisées par C. Saint-Saëns)'. Info.: inside back cover, Bach, *Concerto italien* (9408). Note childhood theme (cf. Mendelssohn, Schumann) and pedagogy dimension.
Œuvres du XVIII[ème] siècle pour violon. Transcription et réalisation de la basse chiffrée pour piano par C. Saint-Saëns	1920 (9905)	84pp. Incl. Violin Sonatas by Leclair (l'aîné), Jean-Joseph de Mondonville (1711–72), Tartini, Corelli and Kennis. ECD.
Rameau, Jean-Philippe (1683–1764). Œuvres complètes: 18 vols. Summary entry.	(1895–1924)	Saint-Saëns referred to as first-named editor (in chief) of these vols ('Directeur de publication'). Saint-Saëns's own music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10791/2/3).
Pièces de clavecin – piano (édition complète)	1895; repr. 1919[?] (5007)	113pp. Vol. 1, *Pièces de clavecin*, 1895, with Preface by Saint-Saëns, important as catalyst for ECD. Reissued 1905, under Bibliothèque des classiques français. Repr. as part of ECD, 1919[?], score n. d. Repr. 1957, BnF copy formerly owned by Yvonne Loriod. (Cf. *Les Clavecinistes français*.)
Pièces de clavecin en concert. Édition en trio: piano, violon, violoncelle	*c*. 1896 (5096a)	Rameau, *Œuvres complètes*, 'publiées sous la direction de C. Saint-Saëns'; Vol. 2. Various trio editions: a, b, c.

		Pièces de clavecin en concert. Édition en trio: piano, flute, violoncelle	*c.* 1896 (5096b)	Various trio editions: a, b, c.
		Pièces de clavecin en concert (édition B), 2 vns, hpd, or pf.	*c.* 1896 (5096c)	Various trio editions: a, b, c. Version for violin (or flute), viola (or 2nd violin) and piano.
Samazeuilh, Gustave (1877–1967)	Composer; Writer on music; Translator	Chausson, Ernest (1855–99). *Poème,* Op. 25	*c.* 1930 (11971) (15865)	Samazeuilh: 77 orig. works, publ. Durand. Also pf. arrs. incl. Debussy, *Interludes pour Pelléas et Mélisande* (1905); Schubert, Brahms song editions in mid–later 1930s. Chausson: vi+17pp. Preface by Samazeuilh. 'Édition revue et corrigée par Gustave Samazeuilh; réduction pour violon et piano.' *Livres de cotage* states printed Feb. 1931. Repr. as plate 15865, as recently as 2008.
		Haydn, Joseph (1732–1809). Œuvres pour piano. Summary entry.	(1915–19)	See too supplementary entries, under Schmitt, Philipp, Lefort and Fournier.
		Sonates pour piano, Vol. 1	1915 (9373)	116pp. Contains critical notes. 'Révision par G. Samazeuilh'. (Piano Sonatas: Hob. XVI: 52; Hob. XVI: 48–49; Hob. XVI: 35–39; Hob. XVI: 20; Hob. XVI: 46.)
		Sonates pour piano, Vol. 2	1917 (9438)	Contains critical notes. 'Révision par G. Samazeuilh'. (Hob. XVI: 27, 28, 29, 31, 32, 34, 44, 45 & 19.) BnF note: Gaby et Robert Casadesus: 'ancien possesseur'.
		Sonates pour piano, Vol. 3	1919 (9607)	122pp. Contains critical notes. 'Révision par G. Samazeuilh'. (Hob. XVI: 6, 21, 22, 23, 51, 12, 13, 40, 18, 42, 47, 33, 41 & 14.) BnF copy formerly owned by Gaby et Robert Casadesus.

		Liszt, Franz (1811–86). *30 Mélodies*, version française par Samazeuilh	1932 (12137)	130pp. Incl. Preface. '*30 Mélodies*: pour chant et piano; version française de Gustave Samazeuilh.' 'Textes en français et allemand.' 1,000 copies printed in June 1932. BnF copy formerly owned by Romain Rolland. (Samazeuilh produced an equivalent Schubert, *30 Mélodies* in 1939.)
		Wagner, Richard (1813–83). *Mort d'Iseult*, version française de G. Samazeuilh	1929 (11679)	'Transcription pour chant et piano, par Hans de [*sic*] Bülow' ('Édition originale'). 500 copies printed in June 1929. Samazeuilh also produced a French-texted version of *Tristan et Isolde* ('Édition originale') in 1928; see too pf. transcr. of *Siegfried-Idyll*, 1933 (12266).
Schmitt, Florent (1870–1958)	French composer	Haydn, Joseph (1732–1809). Œuvres pour piano et violon. Summary entry, supplementary.	(1917)	Schmitt's own music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10791). For main Haydn entry, see under Samazeuilh (also Fournier, Lefort and Philipp).
		Sonates pour violon et piano	1917 (9468)	107pp. Index, but no preface. 'Revision de Florent Schmitt'. ECD. Violin Sonatas not listed inside back cover of Bach, *Concerto italien* (9408). Note: only No. 5 now regarded as by Haydn. Mostly arrs of Haydn's keyboard sonatas, plus string quartets and pf. trio. Implies poss. role in neo-classicism: cf. Schmitt, *Légende pour saxophone, alto ou violon et orchestre* (Durand, 1919); or *Sonatine en trio: pour clavecin (ou piano), flûte et clarinette*, Op. 85 (Durand, 1935).
Steiger, Charles (18xx–1919)	Composer; Arranger	*Quelques exercices: le trille, les octaves* (piano)	1909 (7247)	No other editor stated. Listed in *Méthodes, Études et Exercices*. Incorporated into ECD (back catalogue).
		École progressive: 10 pièces à la première position (piano et violon)	1928 (11402)	36pp. 'Pièces faciles à la 1re position, pour violon avec accompagnement de piano'. No other editor stated (orig. 1907, 1908). Listed in *Musique instrumentale*. ECD. Reissued in 1928 (11402). BnF copy.

Tiersot, Julien (1857–1936)*	Musicologist; Bibliothécaire au Conserv-atoire	Couperin, François (1668–1733). Summary entry, supplementary.	(1916–33)	For other Couperin entries, see especially Diémer.
		Les Nations. Sonates et suites de symphonies pour deux violons et violoncelle avec clavecin (ou piano). Suite No. 3: *L'Impériale*	*c*. 1916 (9302)	i+47pp. Preface by Tiersot. *'Réalisation de la basse chiffre et révision par Julien Tiersot'*. Additional, reissued for ECD (plate no. precedes official start at 9315). BnF gives date of 1917; date of publ. on score, 1916. (Vol. 2.) Note: Tiersot is dedicatee of Emmanuel, *XXX Chansons bourguignonnes*.
		Les Nations. 1er Ordre: *La Française*	1933 (12295)	ii+35pp. Tiersot's Preface contains the 'Aveu de l'auteur au public', which precedes the 1726 edition of *Les Nations*. 'Mise en partition et réalisation de la basse chiffrée par Julien Tiersot.' Printed July 1933. Private copy: Prix net: 20 fr. (pale blue, white-flecked cover). (Vol.1.)
Touche, Firmin (1875–1957)	Solo Violinist at Opéra and for Concerts Colonne; Professor, Paris Conservatoire	Heinrich Ernst Kayer (1815–88). *36 Études élémentaires et progres-sives* pour le violon, Op. 20	(1930)	Firmin Touche: founder with Francis (brother) of Concerts Rouge, later Concerts Touche. Vol 1: 21pp.; Vol. 2: 23pp.; Vol. 3: 24pp. 'Spécialement revues et annotées pour le perfectionnement de la technique de l'archet par Firmin Touche.' All vols printed Oct. 1930, incl. 3,000 copies of 1er Cahier. Listed in *Musique instrumentale*. (Educational connection, plus concert life.)
		1er Cahier	(11930)	
		2e Cahier	(11931)	
		3e Cahier	(11932)	
		Les mêmes en un volume	(12056)	
Tausig, Carl (1841–71)	Polish pianist; Composer; Arranger	Scarlatti, Domenico (1685–1757). *Capriccio/Caprice*, arrangement de Carl Tausig	1927 (11176)	No other editor stated (posth. reissue). Given as 'Scarlatti-Tausig' in Durand catalogue listing. *Livres de cotage* states *Pastorale & Capriccio*, printed Oct. 1927. Identified as Édition Classique A. Durand & Fils in BnF.
Vidal, Paul (1863–1931)	French composer; Conductor; Teacher	Lulli/Lully, Jean-Baptiste (1632–87). *Athys, tragédie lyrique, partition chant et piano*	19xx[?] (9924)	Planned for *c*. 1921. Info. from *Livres de cotage*, but apparently never publ. No BnF record.

Warney, Edmond (dates unknown)	L'Opéra position; Singer	Vaccai, Nicola (1790–1848). *Méthode pratique de chant italien divisée en quinze leçons* par N. Vaccaï, chant et piano	1927 (11091)	No dates given for Warney in BnF, or Grove. Listed as a solo tenor in *La Nación* (Spanish newspaper) of 12 Jan. 1918. 34pp. 'Nouvelle édition avec textes anglais et français, revue par Edmond Warney de l'Opéra'.
Watts, W.[illiam] (1778–1859)	Arranger	[Beethoven] *Symphonies de Beethoven*, Vol. I, 1–5. Transcription pour piano à 4 mains par Watts	June 1915 (9343)	249pp. No separate, more recent editor identified. Collection**:** Édition Classique; incorporated from back catalogue. Cf. Liszt transcr. (9618). (Symphonic reductions imply importance of amateur music making.)
		Symphonies de Beethoven, Vol. II, 6–9. Transcription pour piano à 4 mains par Watts	Nov. 1915 (9344)	285pp. (Orig. publ. Paris: G. Flaxland, 1864. See BnF catalogue.) Collection**:** Édition Classique. Cf. Liszt transcr. (9620).
		Haydn, *Symphonies*. Vol. I (1 à 5). Transcription pour piano à 4 mains par Watts	1916 (9379)	Collection**:** Édition Classique.
		Haydn, *Symphonies*. Vol. II (6 à 10). Transcription pour piano à quatre mains par Watts	1917 (9437)	Collection**:** Édition Classique.
		Mozart, *Symphonies*. Vol. I, 1 à 3. Transcription pour piano à 4 mains par Watts	1917 (9436a)	Collection**:** Édition Classique.
		Mozart, *Symphonies*. Vol. II, 4 à 6. Transcription pour piano à 4 mains par Watts	1917 (9436b)	Collection**:** Édition Classique. See too Mendelssohn, *Symphonies* (1919) and Schubert, *Symphonies* (1926–7), both ed. Garban.
		Schumann, *Symphonies* pour piano à 4 mains par	n. d. [after 1892] (1469)	201pp. 'Réd. par l'auteur, sauf la 3ᵉ Symphonie, réd. par Reinecke' (Carl Reinecke, 1824–1910). BnF copy, bound as

		W. Watts, publiées chez G. Flaxland		part of Watts's piano reductions of classical symphonies; formerly owned by Casadesus. (D. S./D. & F. 1469.)
Widor, Charles-Marie (1844–1937)*	Teacher: Conservatoire Prof. of Organ (1890–96) and Composition (1896–1927); Composer	Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809–47). Œuvres d'orgue. Révision par Ch. M. Widor (*3 Préludes & Fugues; 6 Sonates*)	1918 (9513)	Widor's name incl. third in list on back cover of Chopin, *Berceuse* vol. (9701). Widor's own music incl. in Philipp (ed.), *L'École moderne* (10790). Œuvres d'orgue incl. Widor's introduction (7pp., Fr./Eng.), but music minimally edited. Prix net: 4 fr. For main Mendelssohn entry, see under Ravel (also Roussel, Garban).
Unknown Editor		Alabieff, Alexandre (1787–1851). *Le Rossignol*, de A. Alabieff. Piano à deux mains par Fr. Liszt	1930 (11985)	Aleksandr Alab'ev: Russian composer. No separate editor given. Listed as ECD in Durand catalogue. BnF copy.
		Badarzewska, Thékla (1834–61). *La Prière d'une vierge*, Op. 4, pour piano	1927 (11110)	Tekla Badarzewska: Polish female composer. No separate editor stated in BnF catalogue.
		Beethoven, Ludwig van (1770–1827). *Fidelio: Ouverture*, pour piano	1933 (12233)	*Fidelio*, Op. 72. No editor stated in BnF catalogue.
		Concone, Giuseppe (1801–61). *50 Leçons pour le médium de la voix (et piano)*	1915 (9341)	93pp. No editor given for this reissue. Listed in BnF catalogue as 1915 & 1916. (Note inclusion of some vocal items within ECD from 1915 onwards.)
		Cramer, Johann Baptist (1771–1858). Series of studies. Summary entry.	(1915–17)	No editor given for vols below. Other vols ed. Philipp, 1927; see under Philipp. Listed in extracted *Méthodes, Études et Exercices*.
		Études, 1er Livre	1915 (9323)	43pp. ECD. BnF copy.
		Études, 2e Livre	1915 (9359)	

Études, 3e Livre	1917 (9414)	
Études, 4e Livre	1917 (9454)	
Czerny, Carl (1791–1857). Series of vols of exercises, methods. Summary entry.	(1915–39)	No editor given for vols below; reissued under Édition Classique A. Durand & Fils. Listed in extracted *Méthodes, Études et Exercices*. See too entries under Garban and Riéra.
Exercices pratiques pour les doigts, Op. 802 (1er Cahier)	1915 (9315)	Plate 9315: first publ. vol. of ECD. 2,000 copies printed Dec. 1914. Reissued 1925 as: Cahier I, with Cahier II (10812). BnF copy also incl. (7th repr.) date of 1919.
Petite vélocité, Op. 636	1915 (9316)	*Études de la petite vélocité*. Second publ. vol. of ECD. 2,000 copies printed Dec. 1914. BnF copy.
Premier maître du piano, Op. 599	1915 (9332)	(*Le*) *premier Maître du piano*. ECD. BnF copy.
40 Exercices journaliers, Op. 337	1915 (9335)	61pp. ECD. BnF copy.
École de la vélocité, Op. 299	1915 (9337)	101pp. *Grande Vélocité*. ECD. BnF copy previously owned by Casadesus.
L'Art de délier les doigts, Opp. 699, 740	1916 (9340)	178pp. ECD. BnF copy.
30 nouvelles études de mécanisme, Op. 849	1915 (9376)	55pp. ECD. BnF copy.
École du virtuose, Op. 365	1916 (9382)	135pp. 2,000 copies printed Jan. 1916. ECD. BnF copy formerly owned by Boulez; BnF copy repr. 1932, formerly owned by Casadesus.
Exercices sur 5 notes [pour le jeu lié de la main droite], Op. 777	1915 (9385)	15pp. RH material. *Livres de cotage* states 2,000 copies printed in Aug. 1915; repr. 1946. ECD. BnF copy.

24 Études pour la main gauche, Op. 718	1916 (9403)	LH material. ECD. BnF copy.
100 Exercices gradués pour les commençants, Op. 139	1916 (9413)	ECD. BnF copy.
[32] Nouvelles exercices journaliers [composés expressément pour les petites mains], Op. 848	1917 (9463)	2,000 copies printed Jan. 1917. ECD. BnF copy. (Expressly designed for children.)
Nouvelle école de la main gauche: Trente études progressives, Op. 861 (posthumes), pour piano	1931 (12097)	Further LH material. ECD. BnF copy.
Cent récréations pour le piano	1931 (plate?)	Not specifically identified as ECD. BnF copy.
Le Petit Pianiste: Exercices faciles et progressifs…, Op. 823		
1er Cahier	1938 (12909)	27pp. Vol. 1: 1,000 copies printed Jan. 1938. ECD. BnF copy.
2e Cahier	1939 (12910)	Vol. 2: 1,000 copies printed Jan. 1939. ECD. BnF copy.
De Bériot, Charles-Auguste (de) (1802–70). Summary entry.	(1941)	Belgian composer; Violinist. Late addition to catalogue in 1941. No editor stated for the following vols.
Fantaisie ballet, pour violon et piano	1941 (13050)	17pp. *Livres de cotage* states 1,000 copies printed in Oct. 1940. BnF copy.
9ème Concerto, pour violon et piano, Op. 104	1941 (13067)	23pp. Concerto in A. BnF copy.

7ème Concerto, pour violon et piano	1941 (13069)	28pp. Concerto in G. BnF copy.
Diabelli, Anton (1781–1858). Sonatines and other pieces. Summary entry.	(1915–31)	Diabelli: Austrian music publisher; Editor; Composer. Early incl. within ECD (1915–). No editor stated for any vols below.
Pièces mélodiques pour le piano à 4 mains, Op. 149	1915 (9325)	ECD.
Sonatines à 4 mains, Opp. 24, 54, 58, 60	1915 (9338)	ECD.
Sonatines à 4 mains, *L'Ami des enfants*, Op. 163	1915 (9339)	'6 Sonatines faciles sur les cinq notes pour piano à 4 mains'. ECD. (Expressly pedagogical material for piano duet.)
Sonatines pour le piano, Op. 151	1915 (9355)	ECD.
Les Premières Leçons (12), Op. 125, pour le piano	1931 (12068)	BnF copy. (Expressly pedagogical material.)
Enckhausen, Heinrich Freidrich (1799–1885). *École de piano*, Op. 84		Enckhausen: German composer; Organist.
1er Vol.	1917 (9485)	'Pièces à quatre mains'. No editor stated. Édition Classique. Op. 84, Nos 1 et 2.
2e Vol.	1918 (9486)	Op. 84, Nos 3 et 4.
Field, John (1782–1837). *5e Nocturne*	1927 (11145)	Listed in Durand catalogue extract. No editor stated (poss. Philipp: directly follows Dussek plate no.). Not in BnF.
Gade, Niels W[ilhelm] (1817–90). *Aquarelles, idylle et noëls*, pour piano	1918 (9603)	Gade: Danish composer; Conductor; Violinist. No editor stated. ECD listing & BnF copy. (Also *Aquarelles, poésies musicales*, pour piano, 29pp., G. F. 433.)

Gluck, Christoph Willibald von (1714–87). Summary entry.	(1927)	See also under Philipp: *Gavotte de Gluck*, arr. Brahms.
Armide, 'Gavotte', extrait	1927 (11146)	No editor stated (poss. Philipp: closely follows Dussek, *La Matinée*, 11144). Listed in Durand catalogue extract. Not in BnF.
Alceste, 'Marche religieuse', extrait	1927 (11147)	No editor stated (poss. Philipp: closely follows Dussek, *La Matinée*, 11144). Listed in Durand catalogue extract. Not in BnF.
Guiraud, Ernest (1837–92). *Traité pratique d'instrumentation,* par Ernest Guiraud	1919 (no plate no.)	Guiraud: Professor of Harmony at Paris Conservatoire. xi+210pp. No editor given. (Édition Classique; No. 4, 87.) 1890 orig. available on Gallica; reissued 1919, BnF copy. Also 1933 edition (353pp.), rev. Büsser; Preface by Rabaud. See under Büsser and Rabaud.
Jacquard, Léon (1826–86). *Six études, morceaux de salon*, violoncelle et piano: Recueil 1er Livre 2e Livre 3e Livre	*c.* 1876 (2142) (2142) (2142)	Jacquard: Cellist; Composer. No editor/ arranger stated. Studies listed in Catalogue extract: *Musique instrumentale*. Reissue within ECD of early publ. (Durand, Schoenewerk et Cie). Not listed in BnF. But *6 Morceaux de salon en forme d'études* pour violoncelle, avec accompagnement de piano par Léon Jacquard, Op. 5 (1875), available on Gallica.
Kuhlau, Friedrich (1786–1832). *Sonatines pour le piano*: 2 vols	1915 (9319a) 1920 (9319b)	Kuhlau: Danish pianist; Composer. No editor stated. *Sonatines* Nos 1 et 3 de l'Op. 20; Nos 2 et 4 de l'Op. 55; Nos 1 et 2 de l'Op. 59. ECD. BnF copy. Kuhlau sonatinas also incl. in *Recueil de sonatines* (1926; 10846).
Lajarte, Théodore (1826–90). *Airs à danser des XVIIe et XVIIIe siècles*, piano à 2 mains	n. d., *c.* 1874/6 (2107)	Lajarte incl. as a reviser for *Les Clavecinistes français*, Vol. 4. ii+139pp. Contains small study by Lajarte on 17–18C dances. 'Airs à danser de Lulli à Méhul, transcrits d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque de l'Opéra de Paris par Th. de [*sic*] Lajarte'. Incorporated into/reissued for

		ECD; first publ. Durand, Schoenewerk et Cie. Info: inside back cover, Bach, *Concerto italien* (9408).
Mendelssohn, Felix (1809–47). *La Chasse, piano à 2 mains*	1929 (11723)	No editor stated. Extracted from *Romances sans paroles*: Op. 19, No. 3. 2,000 copies printed in June 1929.
Mozart, W. A. (1756–91). *Les Noces de Figaro: Ouverture*, pour piano	1933 (12232)	No editor stated in BnF catalogue. Cf. Rossini, Overture to *Le Barbier de Séville*, also publ. 1933 (12231).
Panseron, Auguste-Mathieu (1796–1859). *A B C musical, ou solfège*	1928 (11366)	Panseron: Composer; Vocal teacher. 115pp., 4 p.n.c. No editor given for reissue. 5,000 copies printed May 1928; repr. 1946. Explicitly ECD. BnF copies.
Suite de l'A. B. C. musical ou solfège	n. d. [1930] (11821)	No editor given. Follow-on vol. from item above. BnF copy.
Solfège d'artiste, contenant 124 leçons sur toutes les clés et à changements de clés sans acc.	1930 (11824)	First publ. 1842 (Conservatoire link). Various posth. republ. Explicitly ECD. *Livres de cotage* states: *Solfège d'artiste, complément de Lecture musicale.* BnF copy: Prix net: 20 fr.
Petit, O[scar] (18xx–1923). *12 Morceaux extraits d'œuvres célèbres transcrits à la 1re position*	*c.* 1899 (5552)	Petit: Violinist; Composer. Early vol. listed in *Musique instrumentale*; reissued[?]. '*12 Morceaux pour violon seul* d'après Saint-Saëns, Wagner, Thomé, Braga, Waldteuffel, Arditi, Bucalossi et Hauser, transcrits à la 1re position par Oscar Petit'. BnF copy.
Rossini, Gioachino (1792–1868). *Le Barbier de Séville*: *Ouverture*, pour piano	1933 (12231)	No editor stated in BnF catalogue. Cf. Mozart, Overture to *Les Noces de Figaro*, also publ. 1933 (12232).
Schmitt, Aloys.-L. (1788–1866). *Exercices préparatoires*, Op. 16, pour piano	1922 (10157)	Schmitt's exercises publ. by Lemoine, Heugel, reissued in early 20C. (Cf. 'Édition revue par I. Philipp', Heugel, 1927.)

		Exercices préparatoires printed May 1922. Listed in extracted *Méthodes, Études et Exercices*. No BnF record.
Schubert, Franz (1797–1828). Summary entry.	(1933)	Schubert–Liszt.
Ave Maria, par Liszt	1933 (12224)	No editor stated in BnF catalogue. 'Ave Maria de F. Schubert. Transcription pour piano, par Fr. Liszt' (D 839). Given as ECD in Durand catalogue listing.
Marguerite au rouet	1933 (12225)	No editor stated in BnF catalogue; 'transcription par Franz Liszt'. *Gretchen am Spinnrade* (D 118). Given as ECD in Durand catalogue listing.
Le Roi des aulnes	1933 (12226)	No editor stated in BnF catalogue. 'Transcription pour piano, par Fr. Liszt'. *Erlkönig* (D 328). Given as ECD in Durand catalogue listing.
Sérénade, par Liszt	1933 (12228)	No editor stated in BnF catalogue. 'Sérénade de F. Schubert. Transcription pour piano par Fr. Liszt'. (Cf. Schubert, *Sérénade*, par Branga, 1940[?]; 13032.) Given as ECD in Durand catalogue listing.
Schumann, Robert (1810–56). *30 Mélodies de Robert Schumann, transcrites pour piano par Clara Schumann*	1874 (1700)	No separate editor stated. Publ. Durand, Schoenewerk et Cie. Incl. in ECD catalogue listing in Bach, *Concerto italien* (9408). Prix net: 17 fr. 50. (Cf. Liszt, *30 Mélodies*: pour chant et piano, ed. Samazeuilh (1932, 12137).)
Wagner, Richard (1813–83*).* Summary entry.	(1927–34)	
Tannhauser: Romance de l'étoile, transcription par Franz Liszt [2 hands]	1927 (11229)	Wagner–Liszt. No editor stated in BnF catalogue (poss. ed. Philipp: see preceding plate nos). Given as ECD in Durand catalogue listing. BnF only holds orig. publ. version: F. Liszt, *Transcriptions sur les Opéras de Richard Wagner*: No. 3. (G. F. 354.)

Tristan et Isolde, 'Prélude', transcription pour piano [2 hands]	1933/4[?] (12337)	Poss. arr. Garban, given his transcr./earlier publ. of three Wagner 'Préludes', incl. *Tristan* (1924; 10525). Listed as ECD in Durand catalogue extract. No BnF record.
Wohlfahrt, Franz (1798–1883). *L'Ami des enfants, pièces mélodiques*, pour piano à 4 mains, Op. 87	1915 (9347)	No editor given. Printed Apr. 1915. Listed as ECD by BnF.
Zimmermann, J. (Pierre-Joseph Guillaume) (1785–1853). *Gammes, exercices et préludes*	1930 (11823)	No editor stated. Printed Mar. 1930. Listed in *Méthodes, Études et Exercices*. (Identified as ECD by BnF.)

Abbreviations and Sources

BnF: Bibliothèque nationale de France
UoW-M: University of Wisconsin, Madison, USA
BCU: Birmingham City University (Curzon Library), UK, also has substantial holdings

Sources:

Archival material: Archives nationales (AN). Excel sheet listing of legal deposit registration dates, print run numbers (tirages) for war years, as compiled by Rachel Moore. Durand Archive, Paris (private). *Livres de cotage* (ledger books of plate numbers) entries made by Durand publishing firm for each publ. work: separate listing compiled by Graham Sadler.

Catalogues: 'Édition Classique A. Durand & Fils. – *Extrait du Catalogue*', e.g., as printed inside back cover of J. S. Bach, *Concerto italien et fantaisie chromatique*, 'révision par Maurice Emmanuel' (1916, repr. 1934; 9408). Various instances of *Musique instrumentale* listing, e.g., as found in Mendelssohn, *Concerto pour violon et orchestre*, Op. 64, ed. Roussel (1916, repr. 1948; 9412); and those of *Méthodes, Études et Exercices*, accompanied by selected *Œuvres classiques*. Additionally, double-page catalogue extracts list: 'Morceaux séparés pour piano à 2 et à 4 mains', which include some popular repertory. (Generally, however, these catalogue extracts create duplication with the complete editions, and therefore offprints, e.g. of single Beethoven Sonatas, are not itemised individually within the *Annotated Catalogue*.) Some later plate numbers (11,000–12,000s) are given in 'Édition Classique A. Durand, Morceaux séparés pour piano à 2 et à 4 mains': for instance, a double-page spread as found in Liszt, *Consolations* pour piano, 'révision de Lucien Garban' (1927, recent repr.; 11035); and a four-page listing as found inside *Les Clavecinistes français*, 4^{e} Vol. (1912, recent repr.; 8428).

Digital resources: data.bnf.fr/; gallica.bnf.fr/ark:/; ccfr.bnf.fr; www.musicologie.org; www.abebooks.com/; http://www.conservatoiredeparis.fr/lecole/histoire/; D. Kern Holoman, *Société des Concerts du Conservatoire.* http://hector.ucdavis.edu/Sdc/MainRoll/D.htm

Digital copies of scores: http://www.hathitrust.org/; IMSLP, Petrucci Music Library (http://imslp.org/) and Sibley Mirroring Project.

Full list of editor names, as given at back of Chopin, *Berceuse*, *Barcarolle, Variations etc.*, ed. Debussy (1915, repr. [n. d.] *c*. 1940; 9701):

> 'C. Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Ch.-M. Widor, Claude Debussy, Henri Rabaud, Vincent d'Indy,
> Paul Dukas, J. Guy Ropartz, Florent Schmitt, Albert Roussel, Roger-Ducasse, Maurice Ravel
> Louis Aubert, G. Samazeuilh, Rhené-Baton, Henri Büsser, Louis Diémer, G. Marty,
> Camille Chevillard, A. Chapuis, Maurice Emmanuel, I. Philipp, A. Lefort, S. Riera. [*sic*]'

Full list of editor names (‘Principaux collaborateurs’), with additions, omissions and reordering, as given on inside back cover of Chopin, *Valses*, ed. Debussy (1915, repr. 1946; 9709):

> ‘MM. C. SAINT-SAËNS, Gabriel FAURÉ, Claude DEBUSSY, P. DUKAS, Maurice RAVEL,
> Vincent D’INDY, CH.-M. WIDOR, A. ROUSSEL, A. GUILMANT, Henri RABAUD,
> FLORENT SCHMITT, J. Guy ROPARTZ, ROGER-DUCASSE, Henri BUSSER,
> L. AUBERT, Maurice EMMANUEL, A. CHAPUIS, C. CHEVILLARD, I. PHILIPP,
> L. DIÉMER, G. SAMAZEUILH, RHENÉ-BATON, J. BONNET, S. RIERA [*sic.*], Mme LONG, etc.’

Full list of composer names incl. in Philipp (ed.), *L’École moderne du piano, de Bizet à M. Ravel* (1926; 10790–93):

> 1er Album: Chapuis, Debussy, Büsser, Bizet, Benjamin Godard, Jacques Durand, Henri Lutz, Aubert, Louis Vuillemin, A. de Castillon, Widor, Victor Staub
> IIe Album: Paul Lacombe, L. Boëllmann, A. Lavignac, Philipp, S. Lazzari, G. Falkenberg, Bachelet, Saint-Saëns, G. Grovlez, Schmitt
> IIIe Album: Saint-Saëns, H. Oswald, Ravel, Chapuis, Godard, Debussy, Fauré, Tcherepnine, Rhené-Baton, Emmanuel
> IVe Album: A. Caplet, Aubert, Blair Fairchild, Debussy, Saint-Saëns, Philipp, Tcherepnine, Dukas, Roussel, Roger-Ducasse, G. Pierné